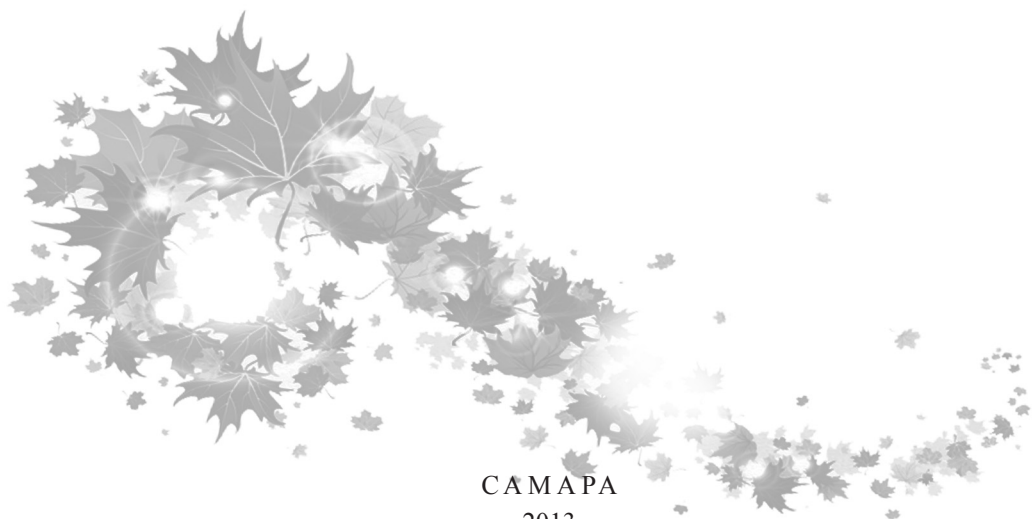


ВОЗРАСТ РЕКОРДАМ НЕ ПОМЕХА



САМАРА
2013

УДК 7.0

ББК 77

В 64

В64 **Возраст рекордам не помеха. Очерки о победителях проекта «Ветеранская книга рекордов».** – Самара, 2013. – 76 с.

Редакционный совет:

Ольга Баранова, директор муниципального бюджетного учреждения г.о. Самара «Дворец ветеранов».

Галина Голушкова, заместитель директора Дворца.

Михаил Мирошниченко, член Союза журналистов России, лауреат премии ФНПР.

Автор материалов о победителях проекта «Ветеранская книга рекордов» Михаил Мирошниченко.

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЯМ

В 2012 году муниципальное бюджетное учреждение городского округа Самара «Дворец ветеранов» объявил о реализации проекта «Ветеранская книга рекордов», главная цель которого – привлечь внимание общественности к достижениям граждан старшего поколения. К участию в этом проекте были приглашены ветераны войны и труда, органов правопорядка, Вооруженных Сил, инвалиды не моложе 45 лет.

Среди них много людей, которые, обладая богатым профессиональным и жизненным опытом, занимаются патриотическим воспитанием молодежи, участвуют в работе общественных организаций, успешно выступают на сцене и на спортивных аренах, создают произведения искусства, пишут книги, выращивают редкие растения на своих приусадебных участках.

И очень важно, чтобы эта общественнополезная деятельность по достоинству оценивалась городским сообществом и служила примером всем представителям старшего поколения, напоминая о том, что и в зрелом возрасте люди способны на многое, если не сидеть сложа руки.

Согласно Положению о проекте, кандидатов для занесения в «Ветеранскую книгу рекордов» предлагали общественные организации, а также инициативные группы. И таких предложений поступило около ста.

Экспертный совет, в который вошли: руководитель Департамента социальной поддержки и защиты населения Администрации городского округа Самара П.В. Сучков, главный специалист Департамента общественных и внешних связей аппарата Админи-

страции городского округа Самара А.О. Мырцимова, председатель городского Совета ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов г.о. Самара В.Н.Пронин, председатель общественного Совета по делам инвалидов при Главе городского округа Самара И.П. Бариль, руководитель управления организационного центра спортивных мероприятий Самарской области И.В. Николаева, народный артист РФ А.Я. Пономаренко и представитель Дворца, определил победителей.

Рекордсменами стали 27 человек. Призовые места присуждены по номинациям: «Растим патриотов», «Общественная жизнь и работа», «Культура и искусство», «Создание и развитие традиций Самарской области», «Мир твоих увлечений», «Спортивные достижения», «Здоровый образ жизни», «За гранью возможного». Победители проекта награждены сертификатами и ценными подарками, а их имена занесены в «Книгу ветеранских рекордов». Информация о победителях, а также лучшие их работы опубликованы на интернет-сайте www.veteran-samara.ru.

В этом сборнике рассказывается о рекордсменах, о том, как они шли к своим достижениям. Кроме того, в нем помещены краткие сведения обо всех участниках проекта.

**Ольга Баранова,
директор Дворца ветеранов**



ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИИ «РАСТИМ ПАТРИОТОВ»



ДЛЯ БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ

У председателя городского Совета ветеранов дальневосточников – забайкальцев Нины Алексеевны Крутовской 23 награды – и фронтовых, и трудовых. Среди них медаль «Патриот России», врученная ей за активную общественную деятельность по патриотическому воспитанию молодежи, которая продолжается более 20 лет.

Нина Алексеевна – участница Великой Отечественной войны. 21 июня 1941 года на школьном балу она получила аттестат зрелости. А на следующий день фашисты напали на нашу страну. Весь класс собрался вновь и принял коллективное решение идти на фронт.

Вчерашних школьников военкомат направил на краткосрочные курсы по подготовке специалистов военных профессий. Нина попала на «медсестринские», так как ей тогда было только 17 лет.

В начале октября класс в полном составе прибыл в Москву, где формировались новые воинские части для защиты столицы. Н.А. Крутовскую, ввиду ее несовершеннолетия, определили в отдел секретного делопроизводства Министерства текстильной и легкой промышленности. 10 октября, когда враг был уже совсем близко, его в числе других правительственных учреждений, эвакуировали в Самару. Но из-за нехватки помещений разместили в Чапаевске. В первую военную зиму пришлось «и холодать, и голодать». К весне быт более-менее наладился. Однако Нину крайне тяготило то, что приходится отсиживаться в тылу, когда весь класс воюет.

Как только ей исполнилось 18 лет, она сбежала в Москву, так как именно там состояла на военном учете, и попросилась на фронт.

Военком, однако, направил ее на эвакуопункт, куда срочно требовались медсестры.

Там тогда формировался поезд – госпиталь 34-38, который вот-вот должен был отправиться в район боев. Нина сумела уговорить начальство зачислить ее в штат госпиталя.

В штате госпиталя она находилась до самого конца войны. Куда только его не направляли – и под Курск, и в Белоруссию, и в Прибалтику, и в Восточную Пруссию, и на Дальний Восток. Госпиталь принимал бойцов с тяжелыми ранениями и перевозил их в тыл. Не раз он попадал и под обстрел, и под бомбежку.

Особенно запомнилась Н.А. Крутовской Дальневосточная операция, которая длилась всего 24 дня, потому что была трудней любой другой. Взяла техника в песках и болотах, часто не хватало воды. И тактика японцев, замешанная на самопожертвовании и слепом поклонении императору, требовала от наших командиров и бойцов ежеминутной бдительности, высокого мастерства и героизма. За взятие одного дота приходилось отдавать несколько сотен солдатских жизней. Раненых было очень много. Поезд 34-38 следовал за нашими частями. И часто оказывался рядом с передовой.

Наиболее трудная работа была у медсестер. И не только тогда, когда кипели сражения, но и во время переездов. Они должны были круглые сутки следить за ранеными и всеми возможными методами облегчать их страдания.

Нина Алексеевна была одной из лучших медсестер госпиталя, о чем свидетельствуют и благодарности командования, и правительственные награды.

После войны Н.А. Крутовская окончила планово-экономический институт и работала по специальности более 40 лет.

22 года назад отставной офицер А.А. Павлов, работавший военкомом в профессионально-техническом училище №37 (ныне 11), предложил участникам боев на Дальнем Востоке создать свою ветеранскую организацию. На его призыв откликнулись более 80 человек. Среди них была и Н.А. Крутовская, уже находившаяся на заслуженном отдыхе.

Объединились ветераны в то самое время, когда в нашей стране начала распространяться недостоверная информация о Великой Отечественной войне, когда ликвидировались школьные «уголки боевой славы» и музеи. Фронтовики, обеспокоенные такой ситуацией и уверенные в том, что будущие поколения должны знать правду о нашей великой Победе, поставили перед собой конкретные цели: создать Музей боевой славы и сделать его одним из центров патриотического воспитания молодежи, а также подготовить книги воспоминаний участников Дальневосточного сражения.

И все задуманное ветераны осуществили. Помещение для музея предоставила администрация профтехучилища №37 (ныне 11). Началась «операция» по сбору экспонатов.

– Члены нашей организации и я сама собирали по городу лучшие реликвии разоренных уголков боевой славы и везли их в училище, порой на санках или тележках, – рассказала Н.А. Крутовская. – Многие наши товарищи принесли фронтовые фотографии. Поработали мы, конечно, и с историческими источниками.

Все оформительские работы ветераны делали сами, на необходимые материалы, краски, бумагу тратили собственные деньги. Новому музею, по ходатайству его создателей, было присвоено звание маршала авиации А.А. Гейбо.

За годы существования музея, а ему более 20 лет, здесь проведено немало различных мероприятий. Сюда приходят школьники, учащиеся и студенты целыми группами и целыми классами, чтобы послушать воспоминания тех, кто защищал Родину от фашистов.

При музее действует творческая группа по подготовке литературы патриотической тематики. Ее возглавляет Н.А. Крутовская. Уже изданы четыре книги под общим заголовком «Дальневосточный финал», а также красочный альбом «Растим патриотов». Эти издания отмечались на нескольких всероссийских конкурсах.



ПОСЛАНИЕ ПОТОМКАМ

Федор Васильевич Ефимов – активист ветеранской организации Промышленного района, руководитель секции по патриотическому воспитанию молодежи. Его выступления перед школьниками, студентами, молодыми рабочими откровенны и поучительны. Потому молодежь всегда слушает его с большим вниманием.

Федор Васильевич прошел большую жизненную школу. Десять лет с 1943 по 1953 год служил в Советской Армии. Сначала охранял границу, затем участвовал в Дальневосточной военной операции. Ф.В. Ефимов и его однополчане не раз попадали под перекрестный обстрел. Во время такого обстрела Федор Васильевич был контужен. Война для него закончилась вблизи города Харбина.

После лечения в госпитале он продолжил воинскую службу. Будучи старшим сержантом – командиром орудия, воспитывал солдат-срочников.

После демобилизации в 1953 году Ф.В. Ефимов устроился работать на самарский завод «Экран», где за 36 лет прошел путь от слесаря до механика цеха.

На предприятии бывшего фронтовика избирали в различные общественные организации. Много лет подряд Ф.В. Ефимов выступал перед призывниками, делился с ними своим фронтовым опытом. Кроме того, помогал педагогам создавать в школах уголки боевой славы.

Именно он возглавил инициативную группу ветеранов, которая выступила с предложением установить в Приволжском микрорайоне Самары Памятник – Стелу в честь земляков, павших на фронтах Великой Отечественной Войны.

В сороковые годы здесь находилась деревенька с красивым названием Яблонька, окруженная садами. Когда на нашу страну напали фашисты, более 200 мужчин этого села ушли на фронт. Вернулись домой лишь несколько десятков сельчан.

Стела, которая возвышается над Приволжским микрорайоном, напоминает ныне живущим о тех, кто не пожалел свои жизни во имя свободы и независимости нашей Родины, во имя будущих поколений. Около Стелы проводятся торжественные мероприятия в честь Дня Победы.

– Память о Великой Отечественной войне не должна ослабевать, – убежден В.С. Ефимов. – Пока она жива, народ России будет все делать для того, чтобы в истории нашей страны ничего подобного больше не повторилось.

И сейчас, находясь на заслуженном отдыхе, Федор Васильевич проявляет огромную заботу о том, чтобы молодое поколение знало о той войне и героическую, и скорбную правду. И не только из книг, музейных экспонатов и фильмов, а из уст тех, кто принимал непосредственное участие в битвах с фашистской Германией и милитаристской Японией.

В канун 50-летия Победы Ф.В. Ефимов выступил в ветеранской организации с интересной инициативой оставить послание фронтовиков будущим поколениям. Коллеги горячо ее поддержали. На заводе «Экран» по просьбе Федора Васильевича были изготовлены две металлические шкатулки.

– В шкатулки мы вложили Книги памяти с именами самарцев, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, а также свое обращение к людям XXI века, – рассказал ветеран. – В обращении мы вкратце рассказываем о достижениях прошлого века и предупреждаем потомков от тех горьких ошибок, которые совершили ныне живущие поколения. Это развал СССР, Афганская и Чеченская войны. Наш главный наказ будущим поколениям: беречь мир, не допускать кровопролитных войн.

Одна шкатулка установлена в Самарском краеведческом музее, другая в школе № 100 Промышленного района. Открыть шкатулки намечается 9 мая 2045 года – в День столетия Великой Победы.

Согласно условиям хранения шкатулок, в помещениях, где они находятся, ежегодно в День Победы, собираются вместе ветераны и молодые люди – активисты музеев, чтобы поразмышлять о жизни, о тех переменах, которые происходят в стране и сделать очередную запись в книгах, расположенных рядом со шкатулками.

Каждая такая встреча для Федора Васильевича и его товарищей по ветеранской организации – большой праздник.



ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

При Самарском областном комитете ветеранов войны и воинской службы вот уже больше 20 лет действует лекторий для активистов организации, которые выступают перед молодежью. Руководит лекторской группой ее организатор, полковник в отставке, Заслуженный работник культуры РСФСР и Татарской АССР Иван Васильевич Коппалов.

Это весьма эрудированный человек. Особенно в вопросах военной истории. Он многие годы посвятил просветительской и преподавательской работе.

В армию его призвали в 1943 году. Служил на Дальнем Востоке. Во время боевой операции против японских захватчиков находился на политработе. Потом преподавал в двух военных училищах, был лектором политотдела 1 Гвардейской танковой армии. Закончил военную карьеру в должности старшего лектора Приволжского Краснознаменного военного округа. Уволившись из армии, работал главным консультантом в Самарской областной организации общества «Знание». С 1991 года И.В. Коппалов – член президиума Самарского областного комитета ветеранов войны и воинской службы.

Он из числа тех представителей старшего поколения, которые считают своим долгом участвовать в патриотическом воспитании молодежи. Обладая отличной способностью владеть аудиторией, он выступает в воинских частях, в учебных заведениях Самары и области

с лекциями, посвященными победам российского оружия, разоблачению фальсификаторов истории нашей страны, военной реформе, новому облику российской армии.

Кроме того, Иван Васильевич помогает своим товарищам из лекторской группы готовиться к выступлению, обеспечивает их новыми материалами. Он создал «фонд наиболее актуальных лекций». А еще совершенно бескорыстно консультирует всех, кто интересуется военной историей.

Уже много лет И.В. Коппалов сотрудничает с Самарской городской организацией ветеранов войны– дальневосточников. В процессе этого сотрудничества родилась идея написать книгу о войне с империалистической Японией.

Иван Васильевич стал одним из редакторов– составителей этой книги. Назвали ее «Дальневосточный финал». Помимо статей, повествующих о ходе боевых операций, в нее были включены воспоминания самарцев, которые воевали на Дальнем Востоке. Вышла книга в 2001 году. А через год было напечатано ее второе издание, расширенное и дополненное, в том числе новыми интересными воспоминаниями земляков–ветеранов.

И тут же И.В. Коппалов и его коллеги начали собирать материалы для еще одного тома книги. Она увидела свет в 2006 году.

Следующим коллективным трудом ветеранов–дальневосточников, душой которого был Иван Васильевич, стал сборник материалов по истории русского Дальнего Востока, о том, как он осваивается и что делается сегодня для укрепления наших дальневосточных рубежей.

Самая последняя книга, в создании которой принял участие И.В. Коппалов, называется «В строю победителей». Она посвящена нашим землякам – участникам Парада Победы 1945 года.

Все упомянутые книги подарены ветеранами учебным заведениям Самары, школьным музеям, воинским частям. И как рассказал Иван Васильевич, активно используются теми, кто занимается патриотическим воспитанием молодежи.



ВОСПОМИНАНИЯ КОНСТРУКТОРА

Без прошлого нет будущего. Потому все мы интересуемся историей. К нашим услугам учебники, труды исследователей, кинофильмы, посвященные тем или иным событиям. В них, как правило, отражается официальная оценка революций, реформ, войн. Но есть еще один весьма распространенный исторический источник – это мемуары.

Чаще их пишут не по заказу, а по воле сердца, чтобы будущие поколения знали о достижениях своих предков и не повторяли их ошибок.

Именно такие мемуары написал наш земляк Вениамин Иванович Кузнецов. Человек он уникальный – имеет четыре инженерных образования. Более трех десятков лет проработал на знаменитом заводе «Прогресс» ведущим конструктором – разрабатывал технологию сборки летательных аппаратов, участвовал в испытании космической техники.

Мемуары В.И. Кузнецова называются «От звезды до орла» и насчитывают более пятисот страниц. В первых разделах повествования (а их всего 15) автор рассказывает о своей родословной. Дед его был крепким крестьянином, мастером на все руки, построил самый красивый дом в деревне. Хозяйство имел скромное, работников не держал. И такого человека... раскулачили и сослали со всем семейством

в Рождествено. Сам он и сын его Иван стали работать на небольшом местном заводе. В конце 60-годов Вениамин добился полной реабилитации своего семейства.

Пишет В.И. Кузнецов и о том, как постигал инженерные науки, о своих учителях. И все же большая часть его мемуаров посвящена заводу «Прогресс», создателям космической техники. В книге, как рассказал автор, упоминается 571 фамилия.

К сожалению, мемуары Вениамина Ивановича напечатаны пока лишь в нескольких экземплярах. Но автор и его друзья надеются, что их удастся издать. Рукопись отмечена на нескольких конкурсах, которые проводились в Самаре.



БРИГАДИР ФРОНТОВОЙ БРИГАДЫ

В канун 65-ой годовщины Победы над фашистской Германией в Самаре вышла книга «В труде, как в бою», посвященная подвигу фронтовых бригад в годы войны. Эти коллективы, состоявшие преимущественно из молодых людей, трудились по 12-14 часов в сутки, чтобы обеспечить фронт самолетами.

Инициатором создания книги, в которую вошли 150 воспоминаний ветеранов, была Вера Ивановна Федорова, руководившая одной из лучших фронтовых бригад.

Когда началась война, она окончила первый курс Куйбышевского педагогического училища. Отца призвали в армию. Чтобы помочь матери содержать семью, Вера устроилась заправщицей. Через год, после окончания курсов, ее перевели на новый завод №53 НКАП. Сначала В.И. Федорова была прессовщицей, а через некоторое время ее выдвинули на должность бригадира.

– Мы трудились с полной самоотдачей, – вспоминает Вера Ивановна. – Часто ночевали на заводе, чтобы быстрее выполнить очередное задание.

После Победы В.И. Федорова еще 18 лет трудилась в авиационной промышленности. Без отрыва от производства окончила авиационный техникум и плановый институт. В 1963 году была переведена

в Средне–Волжский совнархоз на должность старшего инженера. Там она готовила научно–технические рекомендации по механизации производств и сокращению ручного труда.

После выхода на пенсию в 1979 году В.И.Федорова вошла в состав координационной комиссии обкома КПСС, которая разрабатывала проекты по внедрению современной механизации на предприятиях региона. Под ее руководством в Куйбышевском книжном издательстве была выпущена серия брошюр с практическими рекомендациями, которые широко использовались на предприятиях. Ряд специалистов, в том числе и Вера Ивановна, были награждены медалями ВДНХ.

В 1982 году В.И. Федоровой предложили возглавить общественный Музей авиации и космонавтики им. С.П. Королева Куйбышевского авиационного института. Вскоре он стал визитной карточкой вуза. Благодаря широкой поисковой работе, к которой Вера Ивановна привлекла студентов и школьников, удалось собрать и привести в систему материалы о становлении и развитии Куйбышевского авиационного комплекса в годы Великой Отечественной войны, о формировании авиаполков для фронта, о героических подвигах куйбышевских летчиков.

На основе этих материалов Вера Ивановна написала десятки статей, провела цикл передач на радио «Голос Самары».

В.И. Федорова возглавляла городской совет общественных музеев, который вместе с Областным краеведческим музеем проводил семинары, выставки, смотры музейной работы.

Музейная деятельность Веры Ивановны отмечена многими наградами, в том числе почетными медалями Э. Циолковского, С. Королева, космонавта П. Поповича.

С 2001 года В.И Федорова – член Самарского городского совета ветеранов. Она возглавляет группу по работе с тружениками тыла. В канун 60-летия Победы Вера Ивановна вместе со своими соратниками организовала встречу самарских женщин, которые с 1941 по 1945 год трудились на предприятиях военно-промышленного комплекса области. А 65-летие победы было ознаменовано проведе-

нием в Самаре Всесоюзного слета фронтовых бригад авиационной промышленности.

Тогда же, в 2010 году, вышла уже упомянутая нами книга «В труде, как в бою», посвященная подвигу фронтовых бригад. По предложению главы города Д.И. Азарова, эта книга 1 сентября 2011 года на торжественных линейках вручалась каждой школе и каждому школьному музею.

В настоящее время В.И. Федорова вместе с членами редакционного совета работает над второй частью сборника «В труде, как в бою». Он расскажет о молодом военном поколении предприятий машиностроения, транспорта, связи и других отраслей промышленности Самары.



ВНЕШТАТНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

Владимир Федорович Шибалов – участник Великой Отечественной войны. Среди его боевых наград «Орден Красной Звезды», медали «За Отвагу», «За взятие Берлина». Вернувшись в родную Самару, получив специальное образование, он 40 лет проработал диспетчером речного порта. И как многие фронтовики, с конца сороковых годов участвует в патриотическом воспитании молодежи.

Именно благодаря его инициативам в порту проводились встречи с ветеранами, устраивались спортивные соревнования в честь Праздника Победы, а в подшефной школе работал кружок, где ребят знакомили с военными профессиями. Кроме того, Владимир Федорович часто выступал в газете Волжского объединенного речного пароходства «Большая Волга» с фронтовыми воспоминаниями.

Сотрудничать с прессой он начал еще на фронте. Писал в «девиционку», а потом и в армейскую газету о подвигах боевых товарищей, о тех ужасах, которые чинили фашисты на оккупированной территории.

Ему советовали стать журналистом. Он, может быть, и выбрал бы эту профессию. Но победила юношеская мечта стать речником,

чтобы каждый день можно было находиться на Волге, где прошли его лучшие детские годы. И все же журналистику не забросил, потому что она позволяет доносить свои мысли и суждения до многих людей.

С 1969 года В.Ф. Шибалов стал внештатным корреспондентом газеты «Волжская заря», которая долгие годы была самым популярным местным изданием в Самарском регионе. И его сотрудничество с этой газетой продолжалось около 40 лет. Писал он прежде всего на военно-патриотические темы. В том числе и в те годы, когда эта тематика уже сошла со страниц других изданий. Он верил, что уже в ближайшем будущем изменится к лучшему отношение власти и общества к нашему героическому прошлому и подготовке молодежи к военной службе. Так оно и случилось.

Немалая часть публикаций Владимира Федоровича была посвящена проблемам участников войны, обычных пенсионеров. Эти материалы он писал по просьбе членов ветеранской организации речного порта, которой руководил 10 лет.

В настоящее время В.Ф. Шибалов – один из активистов совета ветеранов Самарского района – член комиссии по организации военно-патриотической работы. И по-прежнему в местных изданиях периодически появляются его статьи и заметки.

МАЛЕНЬКИЕ ШЕДЕВРЫ ВЕТЕРАНА



«Воля и ум человека – дивные дива творят». Эта строка поэта Н. Некрасова пришла на память, когда довелось познакомиться с творчеством П. А. Ананьева, в совершенстве владеющего резьбой по дереву. С помощью резца ветеран создает прекрасные сюжетные композиции, посвященные ратным подвигам россиян,

родному краю, красотам природы...

Свои маленькие шедевры, а их уже родилось более трехсот, Петр Александрович очень любит дарить родным и знакомым. И лишь какая-то их часть попадает на выставки, проводимые в Самаре, и, как правило, завоевывает призовые места. Грамот и благодарственных писем у П.А. Ананьева несколько сотен.

Резьбой Петр Александрович увлекся уже в пенсионном возрасте. И освоил ее досконально. «За что бы ты не брался – делай это хорошо и никогда не останавливайся на достигнутом» – это его жизненный принцип.

Петр Александрович родился в 1921 году. В 1940 году был призван в Советскую Армию. Во время Великой Отечественной войны при освобождении города Сталино (ныне Донецк) был тяжело ранен. Будучи инвалидом I группы, поступил в московский Юридический институт. Окончив его в 1948 году, поехал работать на Дальний Вос-

ток. Был следователем, а затем прокурором. Много лет П.А. Ананьев проработал в органах прокуратуры Самарской области. А свою карьеру закончил адвокатом. Всего же в органах правопорядка он трудился 50 лет.

Его ратный и мирный труд отмечен многими наградами, в том числе Орденом «Красной звезды», медалями «Ветеран прокуратуры», «Ветеран труда», почетным знаком «Ветеран войны и воинской службы».

Вот уже три десятка лет П.А. Ананьев – один из самых активных членов ветеранской организации Самарского района. Он работает в секции по военно-патриотическому воспитанию молодежи. В школах, колледжах, профтехучилищах проводит уроки мужества.

И словом своим, и своими произведениями Петр Александрович учит молодежь любить Родину, как любят ее его ровесники, избавившие нашу страну и весь мир от коричневой чумы.

ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИИ «ЗА СОЗДАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ»

УЧИТЕЛЬ ОТ БОГА



Чем славится Самарская область? Космической техникой, уникальным Жигулевским заповедником... А еще знаменитыми баянистами. Именно наши земляки обычно представляют российскую школу баяна на международных конкурсах и фестивалях. Музыкантами мирового уровня стали С. Адайкин, А.Туболец, А. Егорова, Н. Сафин, К. Князев, И. Мельников, М. Русаков, Ю. Соларев, М. Казюк, С. Крылов и другие.

С. Войтенко побеждал на всемирных состязаниях баянистов 10 раз, а Д. Храмков является обладателем «Кубка Мира». Несколько лет назад эти два талантливых музыканта организовали дуэт, который завоевал большую популярность и теперь регулярно выступает на ведущих телеканалах России, на самых престижных концертах в Москве, Петербурге, Самаре и в других городах. С. Войтенко и Д. Храмков – организаторы престижных конкурсов баянистов.

Оба эти виртуоза, как и другие известные самарские баянисты, ученики одного педагога – А. М. Кац.

– Именно она «главный конструктор» нашего взлета, – сказал в одном из интервью Сергей Войтенко. Алла Михайловна – учитель от Бога.

Родилась она в предвоенном 1940 году в городе Пологи в певучей украинской семье. Отец был офицером и его время от времени

переводили на новое место службы – сначала в Краснодар, потом в Армавир. В 1947 году маленькой Аллочке, обожавшей петь, купили немецкий аккордеон, а первым ее учителем стал единственный в Армавири музыкант – фронтовик дядя Федя. Уже через полгода девочка играла и пела в госпиталях. Через два года в городе открылась музыкальная школа. Юная артистка поступила в класс молодой баянистки Р.Д. Новоселовой.

Училась она с интересом и считалась лучшей в классе. Потому выдержала сложный конкурс при поступлении в Краснодарское музыкальное училище. Учеба в классе В.В. Костюка, интеллигентного и тонкого специалиста, открыла для Аллы многие секреты баяна, который считается одним из самых совершенных музыкальных инструментов.

После окончания училища Алла и еще двое вчерашних студентов организовали музыкальную школу в Темрюке. Через два года вся «тройка» поступила в различные консерватории страны. Алла выбрала Саратовскую.

– На факультете народных инструментов из 59 студентов я была единственной женщиной, – вспоминает А.М. Кац. – Учились мы в классе знаменитого педагога Валерия Петровича Ломако.

Во время учебы Алла Михайловна вышла замуж за однокурсника Абрама Ильича Каца. Закончив вуз, молодожены получили назначения в Самару. Абрам стал работать в оркестре оперного театра, а Алла – в музыкальном училище. В то время она была там единственным педагогом по классу баяна с консерваторским образованием.

Через некоторое время Алле Михайловне предложили вести на местном телевидении передачу «Учись играть на баяне». Передача пользовалась большой популярностью.

В училище А.М. Кац проработала четверть века. Затем ее пригласили на музыкально– педагогический факультет Педуниверситета (ныне Поволжская государственная социально-гуманитарная академия), где она сейчас является заведующей кафедрой музыкальных инструментов.

Именно здесь, прежде всего, благодаря стараниям Аллы Михайловны, создана самарская баянная школа. Суть ее такова: педагог

вовлекает ученика в активную самостоятельную работу и, в то же время, учит рациональным способам овладения инструментом.

При этом перед учеником ставятся задачи, решение которых требует интеллектуальных и волевых усилий. Но важно, чтобы эти задачи были осознаны и «внутренне восприняты».

К профессиональному качеству исполнения педагоги ставят повышенные требования. Опыт показывает: только требуя невозможного, можно добиться всего возможного.

За годы своей педагогической деятельности в Самаре Алла Михайловна выстроила «пирамиду восхождения» на баянный Олимп. Сначала начинающий музыкант учится в детской школе искусств №6, затем в лицейских классах школы №25 и только после этого в Поволжской государственной социально-гуманитарной академии. Причем она сама нередко ведет классы в этих учебных заведениях.

В 2002 году на базе Центра эстетического воспитания детей и молодежи открыта «Творческая мастерская профессора А.М. Кац», где она делится своим богатым опытом с молодыми коллегами. Надо отметить, что среди них немало бывших ее учеников.

Более 20 лет Алла Михайловна руководит известным ансамблем баянистов «Гармоника», который является лауреатом международных конкурсов.

Профессор А.М. Кац – автор целого ряда учебных пособий. Среди них «Хрестоматия педагогического репертуара для ансамбля баянистов», «Музыка для уроков народно-сценического танца». Ею подготовлено также 50 методических разработок.

Алла Михайловна ведет большую общественную работу в культурной и образовательной сферах. Она заместитель председателя организации «Самара-Содействие», режиссер ежегодного фестиваля «Расцвела под окошком белоснежная вишня», участница многих благотворительных акций, проводимых для ветеранов войны и труда.

За достижения в области подготовки именитых баянистов А.М. Кац присвоено звание Заслуженный работник культуры РФ. Она также является Отличником просвещения, Ветераном труда. Алла Михайловна успешно продолжает свою педагогическую и научную деятельность.



СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

В 2011 году самарская общественность отметила 50-летие активной творческой, педагогической и общественной деятельности в нашей области профессора Владимира Михайловича Ощепкова. «Государственный ум», – так писал о нем народный артист РСФСР, бывший художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра Куйбышевской филармонии Г. Проваторов.

В.М. Ощепков родился в 1932 году в Перми. Окончил Пермское музыкальное училище и Уральскую Государственную консерваторию. В Самару приехал в 1961 году. Его, уже довольно известного «хоровика» пригласили преподавать в пединститут, где начали готовить учителей пения. В этом вузе Владимир Михайлович проработал 38 лет.

Начинал старшим преподавателем. В 1968 году стал деканом. А в 1994 году был назначен директором института художественного образования.

Этот институт появился благодаря его стараниям. Он сумел доказать «в верхах», что эстетическим воспитанием детей должны заниматься высоко образованные люди, причем разных специальностей – музыканты, хореографы, театральные режиссеры. Преподавать на новом факультете В.М. Ощепков пригласил специалистов высокого класса.

А практику студенты проходили в профессиональных творческих коллективах.

Студенческие хоры, например, выступали совместно с оркестром филармонии, приобретая богатый практический опыт.

Вместе с народным артистом СССР композитором Д.Б. Кабелевским и руководителем московской хоровой студии «Пионерия» Г.А. Струве, В.М. Ощепков стал инициатором внедрения новых форм музыкального воспитания в общеобразовательных школах. И сегодня продолжают работать более 30 музыкально-хоровых студий, созданных при его участии.

Областные песенные праздники на площади Славы и у Ладьи, в которых участвуют огромные сводные хоры, ставшие теперь традиционными – это тоже детище Владимира Михайловича.

С 2005 года В.М. Ощепков – художественный руководитель муниципального Центра эстетического воспитания детей и молодежи. Хор центра «Золотая лира» в 2006 году пел в Париже, в соборе Парижской Богоматери на поклонении Терновому венку Спасителя.

Педагогическую деятельность Владимир Михайлович активно сочетает с творческой. С 1961 года он является бессменным руководителем созданного им хора Самарского аэрокосмического университета. Этот хор выступает во многих городах России, за рубежом, является лауреатом Всероссийских и международных конкурсов.

Все большую популярность приобретает хор мальчиков «Веселые ребята», которым руководит Владимир Михайлович. Он дает концерты в городах боевой славы России.

Уже много лет Владимир Михайлович является дирижером и художественным руководителем академического хора Самарского Дворца ветеранов, который исполняет лучшие произведения советских и российских композиторов, произведения местных авторов. Этот коллектив, объединивший десятки талантливых людей, является победителем многих конкурсов различного уровня.

Каждый рабочий день Владимира Михайловича наполнен множеством забот. Но профессор пения находит время, чтобы хотя бы час-другой посидеть за письменным столом. Изданы три его книги, опубликовано 50 его статей по вопросам эстетического и нравственного воспитания.

Новая страница в творчестве В.М. Ощепкова – подготовка концертов, пропагандирующих духовность, нравственные ценности христианства.

Владимир Михайлович страстно увлечен своей работой, молод душой и продолжает дарить землякам прелесть хорового искусства.



ВОЛШЕБНЫЕ ИГРУШКИ

Слово «керамика» произошло от греческого слова «керамос», что значит – глина. Глина считается древнейшим спутником цивилизации. На местах стоянок первобытного человека, при раскопках старых курганов, находят черепки глиняной посуды, различные украшения из глины. В музеях мира и нашей Родины хранятся и грубоватые сосуды эпохи неолита, и чудесные древнегреческие вазы и амфоры, обладающие непревзойденным художественным совершенством, и нежно-звонкая посуда китайского фарфора.

Любили и любят глину на Руси. Изделия наших мастеров керамики обладают прекрасными художественными достоинствами и имеют чисто прикладное значение. Замечательные изразцы делали прекрасную русскую печь сказочной жар-птицей, квасники с фантастическими лепными фигурами украшали стол.

А глиняные игрушки – вятские, тульские, рязанские – давно всему миру известны. В прошлом веке всемирную известность завоевали еще и самарские. Стоящие в одном ряду с Дымковскими, они имеют свои собственные черты: лаконичность формы, «деликатность» росписи. А черпают своих героев в городском предместье. Их автором является художник Лора Константиновна Городецкая.

Лора родилась в Самаре в 1936 году. Трудовую деятельность начала в 14 лет. Работала художником-ретушером, бутафором на Куйбышевской студии телевидения, прошла стажировку в Союзмультфильме. С 1985 по 2000 год Л.К. Городецкая была педагогом Центра внешкольного образования Железнодорожного района г. Самары.

Именно здесь она придумала свой собственный вариант глиняной игрушки и в 1988 году создала авторскую мастерскую. Десятки юных самарцев под ее руководством освоили секреты изготовления сюжетной керамики.

Работы Лоры Константиновны и ее учеников больше 20 лет красовались на выставках и ярмарках различного ранга, завоевали международное признание. В 1990 году в Нижнем Новгороде авторская игрушка Л.К. Городецкой получила имя – Самарская. В 2001 году Лоре Константиновне было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Объемная коллекция глиняных игрушек Л.К. Городецкой находится в фондах Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. Алабина. Из них составлено несколько тематических композиций. Наиболее впечатляющая композиция «Алабинский бал». Центром ее бесспорно можно назвать фигуру городского головы с супругой Варварой. А вокруг горожане: дворяне, разночинцы, дамы в бальных платьях. Для создания этих неповторимых образов Лора Константиновна изучила костюмы того времени.

А вот другой сюжет, где прослеживается мотив пасхального города. Величественный храм, горожане, поздравляющие друг друга со Светлым Христовым Воскресеньем. Один из важнейших образов этого сюжета – гимназистка Паша Шведова, прообразом которой стала бабушка Л.К. Городецкой.

Немалая часть работ Лоры Константиновны ретранслирует мифологическое восприятие мира человеком. Одним из ключевых является образ мирового дерева. Оно в игрушках мастера и плодоносящее, и цветущее, на нем сидят птицы и мифологические, и реальные.

Порой деревья – кладезь мудрости. На них можно прочесть пословицы, поговорки, а иногда – молитвы.

Кроме дерева в творчестве Л.К. Городецкой находят отражение и мифологические существа: Полкан, Сирин, Алконост. Вполне обычные образы барана, кота, козы или свиньи художница делает доподлинно сказочными.

В коллекции представлен также автопортрет Лоры Константиновны, где она в кругу юных учеников. Л.К. Городецкая приобщила многих детей к творчеству. После ухода на пенсию она вела кружки в школах №43 и 176 города Самары. Художница – член общественного клуба «Женское рукоделие» при Областном краеведческом музее. При участии этого клуба в 2008 году выпущена «Энциклопедия мастеров Самарской области», в которой рассказывается и о Л.К. Городецкой.

В настоящее время Лора Константиновна работает над новой коллекцией и готовится к своей юбилейной выставке.

ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИИ «ЗА ГРАНЬЮ ВОЗМОЖНОГО»



ШЕСТНАДЦАТЬ КНИГ ЮРИЯ ЖАРКОВА

В прошлом году в Самаре вышла шестнадцатая по счету книга Ю. Жаркова «Шахматы – моя судьба». В ней собрано почти полторы тысячи избранных шахматных задач, составленных Юрием Александровичем – единственным в Самаре, а может быть и во всей России, слепым шахматистом высокого уровня. Это своего рода рекорд. Такого количества книг нет даже у чемпионов мира.

По профессии Ю.А. Жарков – агроном, работал помощником начальника областного управления сельского хозяйства. В 1973 году с ним случилось несчастье. В результате отслоения сетчатки на обоих глазах произошла полная потеря зрения. Ни лечение, ни операции в ведущих клиниках страны результатов не дали. Естественно, перед Юрием встал вопрос: что делать дальше?

К счастью, подвернулась работа тренером по шахматам на полставки в интернате для слабовидящих детей. Зарплата была невысокая. И этим крохам семья была рада. Жена Надя, только начавшая работать врачом, родила дочь и была в отпуске по уходу за ребенком. Но главное, работа помогла Юрию не чувствовать себя вычеркнутым из жизни.

С «игрой мудрецов» он знаком с десятилетнего возраста. Вместе со школьным товарищем занимался в шахматном кружке городского

Дворца пионеров, стал перворазрядником. А во время учебы в сельскохозяйственном институте создал шахматную команду. На первенстве города она заняла призовое место.

Но тогда Ю.А. Жарков и не думал, что шахматы станут смыслом его жизни. В интернате он проработал 4 года. Узнав, что в детско-юношеской спортивной школе олимпийского резерва открывается шахматное отделение, решил перейти туда. Руководство школы, наслышанное о нем, дало добро. Но надо было еще получить разрешение врачебно-трудовой экспертной комиссии. Вот тут-то возникла заковыка.

– Играть в шахматы вслепую, да еще вслепую учить детей просто невозможно, – заявил главврач.

– Почему же невозможно? Ведь я буду работать головой, а не руками.

Но доктор стоял на своем.

– А давайте сыграем партию...

– Давайте.

Доктор уже через несколько ходов должен был признать свое поражение. И тут же выдал Ю.А. Жаркову справку.

– Для слепых есть специальные шахматы, с отверстиями. Но я ими никогда не пользовался. Шахматная доска у меня в голове, – рассказал Жарков.

Тренером по шахматам Юрий проработал 32 года. За это время он подготовил 600 разрядников и кандидатов в мастера спорта. Не все, конечно, достигли шахматных вершин. Но главное, чему они научились у своего наставника – воля и труд делают человека сильным, способным и в неблагоприятных обстоятельствах добиваться высоких результатов.

В последние годы Юрий Александрович занимается составлением шахматных задач.

– Миниатюры мне как будто снятся, – говорит он. – Постоянно держу перед собой диктофон. И наговариваю задачки. Потом жена переносит их на бумагу. Она мне помогает уже многие годы.

Сейчас Ю.А. Жарков работает над своей семнадцатой книгой. Уже готово около сотни новых задач.

Себя Юрий Александрович считает счастливым человеком.

– Шахматы помогли мне заново обрести себя, стали для меня лучшим средством самовыражения.



ПОБЕДЫ ЛЬВА МАКАРОВА

Этот человек умел добиваться поставленной цели, умел побеждать, умел заражать других своим примером. Именно таким запомнили его друзья, родные, знакомые.

С юных лет он мечтал стать защитником Родины, занимался стрелковым спортом. Окончил военное училище. Службу проходил в контингенте советских войск в Германии. Дослужился до майора. Беда нагрянула неожиданно-негаданно. После тяжелой травмы

Лев стал инвалидом, прикованным к коляске.

Получив тяжкий удар судьбы, он не впал в уныние. Стал общаться с товарищами по несчастью из общества инвалидов. Именно они и посоветовали возобновить занятия спортом. В 1993 году Л.С. Макаров впервые участвовал в соревнованиях по стрельбе из пневматической винтовки и пистолета для спортсменов с ограниченными возможностями и добился успеха.

С тех пор он стал регулярно выступать на различных турнирах. И его спортивная карьера продолжалась 20 лет. 17 раз он завоевывал титул чемпиона страны, 50 раз – звание призера всероссийских состязаний. В 2004 году успешно выступил на первенстве Европы среди инвалидов. Дважды участвовал в паралимпийских играх в Австралии и Греции.

Имя Льва Сергеевича Макарова занесено в книгу рекордов по инвалидному спорту. Он награжден премией губернатора Самарской области.

ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИИ «СПОРТИВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ»

ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ



Виктор Александрович Лазарев родился в крестьянской семье в селе Сенгилей Ульяновской области в 1941 году. В послевоенные годы, когда он учился в школе, в нашей стране большое внимание уделялось подготовке молодежи к воинской службе. Секции ДОСААФ действовали повсеместно. Виктор начал посещать такие секции в четырнадцатилетнем возрасте. Занимался самбо, водно-моторным спортом. Во время службы в армии, а она продолжалась с 1960 по 1963 год, не прекращалась тренироваться, участвовал в различных соревнованиях.

Отслужив положенный срок, приехал в Самару и устроился работать слесарем на один из самарских заводов. Его трудовая деятельность в этом качестве длилась более сорока лет. И все эти годы Виктор Александрович оставался действующим спортсменом. В сравнительно молодом возрасте стал Мастером спорта по самбо и водно-моторному спорту. В каких только турнирах он не участвовал. И в городских, и областных, и международных. Завоевывал различные призовые места.

Но настоящая спортивная слава к нему пришла в пожилом возрасте. После выхода на пенсию в 2000 году В.А. Лазарев стал членом спортивного коллектива инвалидов и ветеранов Промышленного района. Здесь продолжил заниматься самбо. А еще приобщился

к гиревому спорту. И уже на первых турнирах ветеранов, в которых ему довелось участвовать, начал завоевывать чемпионские титулы.

За десять лет Виктор Александрович сумел получить более 50 кубков и медалей. Он 27-кратный рекордсмен Мира и 22-кратный рекордсмен Европы по гиревому спорту, 4-кратный чемпион мира по самбо.

В 2011 году В.А. Лазареву присвоено третье по счету мастерское звание. Он стал Заслуженным мастером спорта по гиревому спорту.



ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ ВАСИЛИЯ МАТВЕЕВА

В Клявлинском районе Самарской области вот уже четыре десятка лет проводятся лыжные гонки на приз имени земляка – Героя Советского Союза генерала Г.Н. Захарова.

На этот турнир обязательно приезжает выдающийся легкоатлет Василий Романович Матвеев, которому в нынешнем году исполнилось 88 лет. Именно он является «отцом» и многолетним главным судьей этого состязания.

Глядя на него, земляки искренне завидуют его молодецкой выправке. Он живет по принципу: «Если хочешь быть здоровым – бегай, если хочешь быть красивым – бегай, если хочешь быть умным – бегай».

Василий Романович родился в 1926 году в селе Стюхино Похвистневского района. А его детство прошло в селе Ерилкино Клявлинского района, где отец работал заведующим начальной школой. Когда началась Великая Отечественная война, Василию было 15 лет. Почти все мужчины села ушли на фронт. А подростки заняли их рабочие места. Василий Матвеев трудился в поле, на ферме. А свободное время посвящал легкой атлетике. Несколько раз выступил на районных и областных соревнованиях, занимал призовые места. Ему пророчили блестящую спортивную карьеру. Но надо было защищать Родину. И как только ему исполнилось 18 лет, Василий ушел на фронт. Воевать пришлось недолго, он получил тяжелое ранение в ногу. Долго лечился.

И до устали «разрабатывал» больные суставы, потому что мечтал о большом спорте.

Уже через год он участвовал в областных соревнованиях. А в 1956 году на чемпионате мира по лыжным гонкам в Германии завоевал бронзовую медаль. Тогда же занял третье место в европейском турнире по бегу (на 10 и 21 километр).

Потом была учеба в Куйбышевском педагогическом училище и Казанском пединституте.

После окончания вуза Василий Романович тридцать лет проработал учителем физкультуры в Старо-Семенкинской школе, что в Клявлинском районе. Одновременно тренировал районные команды лыжников и легкоатлетов, которые многие годы были лучшими в области.

Но и сам не прекращал заниматься любимыми видами спорта. С 1975 года стал выступать на ветеранских соревнованиях лыжников и легкоатлетов. И, как правило, успешно. В его спортивной жизни, как он сам выражается, наступила настоящая золотая осень. Несколько раз устанавливал рекорды России на различных дистанциях. Наиболее урожайным стал для В.Р. Матвеева 2001 год. Он сумел завоевать аж два десятка золотых медалей. В 2007 году занял третье место в европейском чемпионате ветеранов-легкоатлетов.

В настоящее время Василий Романович живет в республике Татарстан – в селе Потапово Бавлинского района. И нередко выступает на республиканских турнирах, завоевывая там призовые места.

От своей малой Родины выдающийся спортсмен не отрывается. Он частый гость в Клявлинском районе. В селе Алексеевка учредили марафон имени В. Матвеева, в котором Василий Романович принимает самое активное участие.

За его плечами 57 лет активной спортивной жизни. Он завоевал 251 золотую, 59 серебряных и 40 бронзовых медалей самого разного ранга. Таким «урожаем» может похвастаться далеко не каждый известный спортсмен. Если сложить вместе протяженность всех гонок, в которых участвовал Василий Романович, то «набегает» 360 тысяч километров. Если бы В.Р. Матвеев бегал по экватору, то ему пришлось бы обогнуть землю 18 раз.

Но главная гордость В.Р. Матвеева – десятки учеников, ставших легкоатлетами, лыжниками, завоевавшие чемпионские титулы.

Василий Романович и сейчас продолжает тренироваться, готовиться к новым турнирам. Пожелаем ему удачи!

ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИИ «ЗА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ»



«НИ ДНЯ БЕЗ ФИЗКУЛЬТУРЫ»

«Гимнастика, физические упражнения, ходьба должны прочно войти в повседневный быт каждого, кто хочет сохранить работоспособность, здоровье, полноценную и радостную жизнь».

Гиппократ

78-летний житель села Красный Яр Самарской области – организатор спортивно оздоровительных групп для пенсионеров района – Станислав Федорович Вязовский выглядит намного моложе своего возраста. На вид ему 50 лет, не больше. И как он утверждает, прежде всего, благодаря тому, что живет по правилу: «Ни дня без физкультуры».

А в детстве он был болезненным, страдал пороком сердца. Но именно физические упражнения, «прописанные» ему опытным специалистом по лечебной физкультуре, помогли справиться с недугом. Парень начал заниматься легкой атлетикой, выступал на областных и всероссийских соревнованиях. Но никогда не гнался за рекордами. «Я не спортсмен, я физкультурник», – говорил он друзьям.

После школы Станислав окончил физкультурное отделение Куйбышевского педагогического училища, а затем Волгоградский институт физкультуры. Трудовую деятельность начал в родном Красном Яре преподавателем своей любимой дисциплины –

физической культуры. И проработал здесь ровно 20 лет. Затем его пригласили на должность старшего методиста областного отдела образования, которую он занимал 13 лет. После чего руководил детско-юношескими спортивными школами, сначала Самарской №2, а затем Красноярской.

На каком бы посту ни находился Станислав Федорович, он не оставлял тренерскую работу, готовил молодых спортсменов. Его воспитанники успешно выступали на соревнованиях разного уровня. Один из них – Николай Русанов стал мастером спорта и трехкратным чемпионом СССР по легкой атлетике.

Ему было около 70 лет, когда он пришел в районный Центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов с интересным предложением создать оздоровительную группу для жителей райцентра пенсионного возраста. И вскоре такая группа появилась. Называлась она «Красноярские красавицы», потому что была полностью женской.

Согласно программе, составленной С.Ф. Вязовским, женщины, записавшиеся в эту группу, постигали основные правила здорового образа жизни: учились правильно питаться, закаляться, выполняли различные физические упражнения.

На первых занятиях было чуть больше десятка женщин. Но постепенно группа выросла до 30 человек.

О пожилых физкультурниках рассказала районная газета. После этого к Станиславу Федоровичу зачастили представители разных населенных пунктов района и просили помочь создать и у них такие же группы.

С.Ф. Вязовский разработал и размножил программу оздоровительной группы и при поддержке специалистов ЦСО, провел районный семинар для будущих тренеров.

Ими стали бывшие учителя физкультуры, спортсмены.

Позже С.Ф. Вязовский выезжал в населенные пункты района, чтобы помочь тренерам решить организационные вопросы.

В настоящее время в районе действует 14 оздоровительных групп для людей пожилого возраста. Занимается в них почти 400 человек. Важный штрих – пожилые физкультурники берут с собой на тренировки внуков 6-10 лет.

– К физкультуре надо приучать с ранних лет, – убежден Станислав Федорович.

В его собственном семействе царит культ здорового образа жизни. Все его трое детей и четверо внуков – спортсмены.

Надо сказать, Станислав Федорович служит для них достойным примером. Он – активный участник районных и областных спартакиад для граждан «третьего возраста». И добивается там высоких результатов.

Для физкультурников из оздоровительных групп С.Ф. Вязовский, при поддержке ЦСО, проводит районные соревнования по бегу, в которых участвует по несколько сотен пожилых людей.

Но этим не ограничивается общественно полезная деятельность Станислава Федоровича. Он еще является руководителем клуба долгожителей района. Под его руководством те, кому перевалило за 70, пишут свои воспоминания для потомков.

В районе высоко ценят педагогическую и общественную деятельность Станислава Федоровича. Он является Отличником народного образования, Почетным гражданином села Красный Яр Самарской области.



«НАШ КАПИТАН»

Так в Кировской районной организации инвалидов называют Раису Александровну Горбачеву. Вот уже более 20 лет она является здесь спортивным организатором. Причем на общественных началах. Организует различные турниры, готовит спортсменов к городским, областным, всероссийским и международным соревнованиям.

По профессии Раиса Александровна – учитель русского языка и литературы. Около 50 лет проработала в системе народного образования. Преподавательскую работу успешно сочетала с руководящей. Была заместителем директора школы по воспитательной работе, заведующей кабинетом русского языка и литературы в институте усовершенствования учителей.

На педагогическом поприще она трудилась творчески, с полной самоотдачей. Ее уроки ставились в пример. Министерство просвещения РСФСР поручало ей проведение курсов по русскому языку и литературе для учителей Польши.

Еще в середине шестидесятых годов Р.А. Горбачева была награждена значком «Отличник народного образования». В 1971 году ей присвоили звание Заслуженного учителя РСФСР, а ее фотографию поместили в Книгу Почета Кировского районного отдела народного образования г. Самары. В конце шестидесятых ее избрали депутатом Кировского районного Совета. И она активно защищала интересы жителей избирательного округа.

Находила время и для спорта – занималась дартсом, играла в шахматы и шашки. Выступая на различных турнирах, занимала призовые места.

В 1972 году мужа – военнослужащего перевели в г. Таганрог. Там Раиса Александровна восемь лет проработала заместителем директора школы. И все эти годы под руководством академика В.Коротова занималась научной работой по организации школьного самоуправления. О своих наработках она докладывала на Всероссийской конференции учителей.

В Самару вернулась в 1980 году и стала работать учителем в школе №112. А в 1988 году была назначена заведующей отделением в только что организованную службу социального обслуживания населения.

Вскоре именно ей пришлось возглавить координационный совет по созданию районной организации инвалидов. Именно с того времени она и начала привлекать людей с ограниченными возможностями к интеллектуальным играм, физкультуре и спорту, понимая, как им важно заниматься развитием своего интеллекта и укреплением здоровья. И после ухода на пенсию Р.А.Горбачева продолжает заниматься этим общественно – полезным делом.

Руководимая ею команда «Кировчане», сильная и сплоченная, неоднократно занимала первые места в городских и областных соревнованиях инвалидов, лиц «третьего возраста», на других турнирах.

Радуют своими результатами молодые воспитанники Раисы Александровны. Наталья Валеева заняла призовое место на всероссийских соревнованиях по пулевой стрельбе. А Наталья Далекова – 1 место по этому виду спорта на соревнованиях в Испании. Кроме того, она успешно выступила на Международных паралимпийских играх в Пекине, став бронзовым призером. Сама Раиса Александровна, участвуя в паралимпийских соревнованиях, занимала первые места среди женщин по шахматам, шашкам и дартсу. Всего же за свои спортивные достижения она награждена 55 медалями и дипломами.

В 2011 году за выдающиеся результаты в области физической культуры и спорта Раиса Александровна стала лауреатом городской премии «Мир равный возможностей».

ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИИ «МИР ТВОИХ УВЛЕЧЕНИЙ»



ФИЛЬМЫ ЕВГЕНИЯ ПАНИНА

Кандидат технических наук Евгений Александрович Панин уже 55 лет посвятил преподавательской работе и продолжает трудиться. Он – доцент кафедры «Конструкция и проектирование двигателей летательных аппаратов» Самарского государственного аэрокосмического университета им. С.П. Королева. На его счету 125 научных и методических работ. Он обладатель Знака «Изобретатель СССР».

Евгений Александрович любит свою работу, охотно передает богатый опыт молодежи. Но есть у него еще одна пламенная страсть, точнее, многолетнее хобби. С 1966 года он увлекается документальным кино.

И хотя большинство его фильмов сняты в родном вузе, по мнению коллег, они представляют большую историческую ценность. Многие из них повествуют о золотом периоде аэрокосмической эры, когда Куйбышев был еще закрытым городом, но уже являлся одним из центров отечественного ракетостроения. Несколько десятков своих лент Е.А. Панин посвятил известным ученым и педагогам: академикам Н.Д. Кузнецову, В.П. Шорину, В.А. Сойферу; профессорам В.П. Лукачеву, Е.В. Шахматову, первому директору института А.М. Сойферу.

Кроме того, Е.А. Панин снимает все значительные события в жиз-

ни вуза – форумы, конференции, симпозиумы, выставки, которые потом превращаются в документальные ленты, снабженные авторским текстом.

В таких лентах можно увидеть выдающихся выпускников университета, которые стали крупными конструкторами, организаторами производства, государственными и общественными деятелями. Вот лишь некоторые имена: К.А. Титов, О.Н. Сысуев, И.Л. Шитарев, Е.А. Гриценко, А.И. Белоусов, Ф.В. Гречников, Ю.И. Байбородов, А.П. Меркулов, В.Г. Маслов, А.Ф. Бочкарев, Е.Д. Чегодаев.

Особое место в творчестве Евгения Александровича занимают видеофильмы, снятые во время велосипедных прогулок по живописным местам нашей области. Волга, Жигули, местные достопримечательности показаны в разные времена года. Порой кажется, что животные, насекомые специально позируют кинооператору. Оформлены фильмы емким текстом и хорошей музыкой.

Киноленты Е.А. Панина, посвященные родному городу и самарскому краю, пользуются большой популярностью у зрителей. Их не один раз показывали по местным телевизионным каналам. Работы Евгения Александровича используются в просветительском медиа-проекте «Самарские судьбы».

Евгений Александрович участвовал в создании фильма еженедельной социально-аналитической газеты «Аргументы недели» – «НК-93. Никто, кроме нас». Его киноматериалы есть в фильме «Самара – космическая», выпущенном по заказу областного правительства.

Часть видео, снятых Е.А. Паниным, размещена на главной странице сайта университета: www.ssau.ru.

Председатель ветеранской организации вуза Н.Т. Каргин сообщил такой факт. Все свои съемки Е.А. Панин ведет не по заданию начальства, а по собственной инициативе, причем на бескорыстной основе.

Увлекается Евгений Александрович не только кинодокументальным кино. Он еще заядлый фотограф. Его работы отмечались на городских, областных и всероссийских конкурсах.

А еще он любит велосипед. На нем исколесил многие уголки нашей области и соседних регионов. Конечно, с кинокамерой и фотоаппаратом на плечах.



СКАЗКА В ОБЫЧНОЙ КВАРТИРЕ

Обыкновенная городская квартира... Однако обычные предметы повседневного быта здесь заселены чудесными игрушками, цветами из яркой ткани, загадочными кружевами. Сказка, да и только.

Хозяйка сказки – Нина Георгиевна Батурина. Это ее неутомимые руки творят чудеса. Она умеет многое – освоила 25 видов рукоделия. Шьет, вяжет крючком, вышивает крестом, делает игрушки из соленого теста и других материалов, картины из лоскутов, владеет выпиливанием, росписью по стеклу, по дереву ...

Ремесла ей даются играючи. Благодаря ее заводскому прошлому. Тридцать пять лет она проработала на заводе «Рейд», возглавляла бригаду шлифовщиков из 18 мужчин. Когда завод развалился – устроилась санитаркой в центр реабилитации инвалидов. Окончив специальные курсы, получила сертификат инструктора по трудотерапии и лечебной физкультуре, работала с больными, перенесшими инсульт. Именно тогда изучила некоторые народные ремесла.

Однако, мастером «на все руки» стала поздней, после того, как перенесла тяжкие испытания. Сначала погиб муж. Потом потеряла дочь и зятя. Пришлось брать под свою опеку 12-летнего внука. Тут еще сын развелся с женой. А та стала претендовать на ее квартиру,

предоставленную заводом за хорошую работу. Беды серьезно подорвали здоровье. Врачи обнаружили у Н.Г. Батуриной онкологическое заболевание. Она перенесла 6 операций.

В такой ситуации у любого человека возникает депрессия. Не стала исключением и Нина Георгиевна. « Но очень хотелось жить», – вспоминает она. Чтобы избавиться от гнетущего настроения «окунулась в рукоделие». Стала посещать кружок прикладного творчества при Центре социального обслуживания Октябрьского района. Вспомнила уже знакомые ремесла, осваивала новые.

Сегодня в ее «творческом арсенале» десятки работ. На любую взгляни – по-народному мудра, добродушием и щедростью душевной богата. Покоряет умение мастерицы удивляться миру, сообщать это увиденное другим. Такие произведения рождаются лишь тогда, когда взаимосвязаны движения рук и движения души.

Больше всего старается мастерица, чтобы в ее работах не было фальши. Потому цветами пользуется осторожно, не допуская излишеств.

Свои изделия Нина Георгиевна никогда не продает. Но охотно дарит друзьям, знакомым. Она убеждена – самый лучший подарок тот, что сделан собственными руками, потому что в нем частица души дарителя.

Также охотно она передает свое мастерство всем желающим. Сейчас обучает большую группу женщин валянию из шерсти в одном из филиалов Самарского городского Дворца ветеранов.

Работы Н.Г. Батуриной в последние годы становятся украшением выставок различного уровня, которые проводятся в Самаре. И непременно отмечаются Почетными грамотами, призами и ценными подарками.

Батурина - настоящая оптимистка. У нее много друзей. Люди тянутся к ней, как к солнцу, заражаясь ее жизнелюбием.



С ЛЮБОВЬЮ К РОДНОМУ КРАЮ

Надежда Петровна Бердникова 50 лет проработала педагогом. За свою трудовую деятельность отмечена: медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», грамотой Министра образования России, почетным знаком «Отличник социалистического соревнования 1975 года», другими наградами. На заслуженный отдых она ушла в 2000 году, когда ей было 69 лет.

– Теперь пора бы отдохнуть, – советовали родные и близкие.

Но долго усидеть дома Надежда Петровна не смогла. Пошла в совет ветеранов Октябрьского района и попросила:

– Дайте мне поручение.

Она уже много лет возглавляет секции участников Московской битвы и бывших десантников. Являясь членом культмассовой комиссии, организует для ветеранов экскурсии в музеи, памятные места региона.

Н.П. Бердникова приняла активное участие в создании виртуального музея истории ветеранского движения в Самарском Дворце ветеранов. А еще Надежда Петровна увлекается прикладным и художественным творчеством. Она рисовала в детские и юношеские годы. Но как говорится, по случаю, когда надо было оформить стенгазету либо «классный уголок», сделать подарок кому-то из приятелей. Потом увлечение ушло на задний план – работа и домашние заботы отнимали много времени.

Но после ухода на пенсию вновь захотелось рисовать. Причем еще больше, чем в молодые годы.

Сначала она расписывала под хохлому кухонные доски, подносы и с радостью раздаривала их родным и знакомым. Потом занялась живописью и акварелью. Несколько лет свои работы никому не показывала, считала, что они несовершенно. Но вот в 2009 году, по совету подруги, понесла картины в творческий союз самодеятельных художников «Палитра». Там ее работы получили высокую оценку.

Н.П. Бердникова создала уже более сотни полотен. Большая их часть посвящена родному краю, его достопримечательностям. Назовем лишь некоторые: «Вид на Волгу с вертолетной площадки», «Дворик на улице Садовой», «У реки Татьянки», «Висячий мостик у села Рождествено», «Березовая аллея в ботаническом саду», «Март в Жигулевском заповеднике».

По мнению коллег из «Палитры», эти работы выполнены на профессиональном уровне. Их сюжеты просты, лаконичны. Но, в то же время, выразительны, потому что автор «не растекается мыслью по древу» и четко «бьет в одну точку».

Особое место в творчестве Надежды Петровны занимает родная природа. Художница показывает родную Волгу, жигулевские просторы в разное время года, в разном состоянии. Но всегда они величественны, вызывают оптимистический настрой. Художница как бы подспудно подчеркивает: не любить такой чудесный край невозможно.

Вот уже около десятка лет Н.П. Бердникова – непременный участник различных выставок и творческих фестивалей. И каждый раз она занимает призовые места. За участие в выставке в честь 160-летия Самарской губернии ей вручен Сертификат Самарской Губернской Думы.

Творчеству Надежды Петровны были посвящены телевизионные передачи на местных каналах «Скат», «ГИС Самара», статьи во многих местных периодических изданиях.

Портрет Н.П. Бердниковой был бы неполным, если бы мы не рассказали еще об одном ее увлечении – она играет в шашки и шахматы, участвует в турнирах разного уровня и нередко побеждает.

– Такого человека, как она старость дома не застанет, – шутит председатель ветеранской организации Октябрьского района И.Е. Убогов.

ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИИ «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»



ЧЕЛОВЕК С РАСПАХНУТОЙ ДУШОЙ

Вот уже восемь лет в помещении Центра внешкольной работы Октябрьского района «Поиск» действует литературно– музыкальная гостиная «Души очарованье». Ежемесячно здесь проходят творческие встречи с поэтами, прозаиками, композиторами, музыкантами, исполнителями песен и танцев, как профессиональными, так и самодеятельными. Зрителей всегда много, причем разных возрастов. От пенсионного до школьного.

Нередко гостиная проводит выездные мероприятия в школах, в библиотеках, общественных организациях. Участвуют в них самодеятельные поэты и композиторы, издающие сборники новых произведений.

Бессменным руководителем гостиной и ее ведущей является Э.Н. Глазкова.

– Это человек с распахнутой душой, обладающий огромным обаянием. К ней тянутся люди разных возрастов, – сказал председатель Совета ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов Октябрьского района И.Е. Убогов.

Эвелина Николаевна – коренная самарчанка. В школьные годы, параллельно с общеобразовательной, она окончила музыкальную школу. Выступала на смотрах художественной самодеятельности. Но о карьере поэта или композитора даже не мечтала. Продолжила семейную традицию, «пошла по технической части».

Окончила приборостроительный техникум, политехнический институт. Работала технологом на механическом заводе №1, начальником бюро на ЗИМе, а также в Средневолжском транспортном управлении. А музыкой, поэзией занималась в свободные часы, как говорится, для души.

В 1989 году Эвелина Николаевна тяжело заболела. Однако не пала духом, нашла в себе силы успешно бороться с болезнью. Теперь основным смыслом ее жизни стала творческая деятельность.

Несколько лет она была солисткой хора ветеранов Октябрьского района, ансамблей «Ретро плюс», «Вдохновение», потом начала выступать с сольными концертами. Ее концерты проходят в школах, в воинских частях, в библиотеках... В репертуаре Э.Н. Глазковой песни военной и гражданской тематики, лирические песни и романсы. В том числе и собственного сочинения.

Как рассказывает Эвелина Николаевна, к созданию собственных песен ее подтолкнуло желание воспеть родной край, дела и помыслы тех людей, перед которыми она выступает. Сейчас на ее счету более восьмидесяти песен и романсов. Э.Н. Глазкова – автор нескольких гимнов, в том числе туристов, паралимпийцев Самары. В 2008 году выпущен сборник ее песен и романсов «Навстречу ветрам», в котором 37 произведений.

Кроме песенного творчества, Эвелина Николаевна занимается литературным – пишет рассказы и стихи. Публикуются они не только в сборниках, но и в журналах «Русское эхо», «Невский альманах».

Казалось бы, дел у нее было, что называется, по горло. А она еще взвалила на свои плечи литературно– музыкальную гостиную.

– Мне захотелось привлечь к активной деятельности по пропаганде русской культуры, патриотизма широкий круг ветеранов района, – рассказала Эвелина Николаевна. – Среди них много талантливых людей, одаренных поэтов, музыкантов, прозаиков, певцов. И я очень рада, что гостиная полюбилась нашим землякам, и год от года расширяет сферу своей деятельности.

В 2010 году за активную гражданскую позицию в художественном, музыкальном творчестве и патриотическом воспитании граждан Самарской области творческий коллектив гостиницей награжден благодарственным письмом Губернской Думы, а также грамотой Областной ветеранской организации.

ВОПЛОЩЕННАЯ МЕЧТА



К литературе Анатолия Васильевича Лобанова тянуло еще в школьные годы. К выпускному вечеру он написал поэму, пронизанную любовью к Родине. Учителям и одноклассникам она понравилась, что укрепило намерение поступить на историко-филологическое отделение Томского университета. Экзамены сдал хорошо. Но... не прошел по конкурсу.

Лишь через несколько лет Анатолий узнал причину своей неудачи – на нем лежала тень репрессированного отца, обвиненного в 1937 году по ложному доносу в контрреволюционной деятельности.

Паренек не отчаялся, хотел в следующем году попытаться поступить в другой университет. Чтобы прокормиться разгружал вагоны, плавал матросом по реке Томь. Но за два месяца до экзаменов принесли повестку из военкомата. Служба в армии, проходившая в Свердловске, продлилась 9 лет. И окончилась неожиданно, в результате очередного сокращения Вооруженных сил.

Но куда теперь податься? В редакции газет без диплома не принимали. А вот на Свердловской киностудии им заинтересовались – помогло то, что Анатолий прекрасно фотографировал. Вскоре его приняли в мультипликационный цех. За три года, с по-

мощью опытных коллег, он в совершенстве освоил довольно редкую профессию мультипликатора. И понял, что она тоже поистине творческая.

В 1959 году А.В. Лобанов переехал в Самару, где стал работать в киностудии проектного института «Оргэнергострой». Дело в том, что в Свердловске у него не было жилья, а он обзавелся семьей. В Самаре квартирный вопрос решили.

С 1973 года Анатолий Васильевич – сотрудник студии «Куйбышевтелефильм». Там он снимал сначала полнометражные учебные ленты, а затем в течение 10 лет кукольные мультипликационные фильмы. Многие из них показывались по центральному телевидению, их смотрели маленькие и взрослые зрители Советского Союза.

Всего же в киностудиях А.В. Лобанов проработал 34 года.

После ухода на пенсию Анатолий Васильевич полностью посвятил себя литературной деятельности. Он поселился в селе и стал вести в газете «Волжская заря» рубрику «Горожанин в селе». Материалы под этой рубрикой публиковались пять лет.

Потом в местной прессе появились его публикации о природе города Самары и ее окрестностей. Анатолий Васильевич ловил неповторимые мгновения жизни и спешил передать свои впечатления словами и фотографиями. В результате родилась книга «Рядом с нами».

Написанная простым емким литературным языком, в форме достоверного повествования о встреченном и пережитом, она подкупает искренней любовью к окружающему нас миру, в котором кроме человека, очень много живых существ и растений.

По мнению специалистов, эта книга – хорошее подспорье для краеведческих занятий со школьниками и студентами. Потому что в ней ярко раскрыты мудрость, ценность и хрупкость природы.

С 2000 года А.В. Лобанов – редактор рукописного журнала «Книга воспоминаний жертв политических репрессий», который издает Самарская общественная организация «Реабилитация».

– В «Реабилитацию» меня привела память об отце, невинно пострадавшем в годы сталинских репрессий, – рассказал А.В. Лобанов. – Я не сторонник грубого очернительства истории нашей страны.

Но ныне живущее поколение должно знать, что репрессии тридцатых годов – это жестокая ошибка. Повторять подобные ошибки нельзя.

На основе материалов, опубликованных в журнале, на средства Департамента социальной защиты и поддержки населения городской администрации Самары изданы две книги «Они ждут нашего покаяния».

У Анатолия Васильевича много творческих планов. Он собирается издать книгу «Горожанин в деревне», работает над биографической повестью «Трудный ученик», где прослеживаются судьбы семей, пострадавших от сталинских репрессий. Его мечта – опубликовать уже готовую книгу «Крылатые слова». Так пусть же все его творческие задумки осуществляются!



ПОТОМСТВЕННАЯ РУКОДЕЛЬНИЦА

«Ее картины, выполненные в технике вышивки и лоскутного шитья – настоящее искусство». Именно такая оценка дана творчеству Л.В. Тыриновой в журнале «Самарские судьбы». С восторгом писал о ее работах журнал «Люди». И в «Энциклопедии мастеров Самарской области» рассказывается о ней, как о большом мастере прикладного творчества.

Людмила Витальевна – потомственная рукодельница. Ее бабушка обучалась вышиванию и лоскутному шитью в Иверском монастыре. Свои навыки она передавала и дочери, и внучке. Люда была еще совсем юной, когда сшила красивое лоскутное одеяло. Потом украшала вышивкой скатерти, салфетки, подушки, полотенца. В семь лет она уже могла повторить работу любой вышивальщицы.

– Мы жили скромно, – вспоминает Л.В. Тыринова. – Но в квартире всегда было уютно. Именно благодаря нашему рукоделию.

Бабушка и мать надеялись, что Людмила поступит в художественное училище. Она и сама об этом мечтала. Но, как говорит, поддалась «моде века» и стала студенткой авиационного института. Получила профессию радиоинженера. Работая в вычислительном центре, успешно поднималась по карьерной лестнице. Однако в 1992 году Людмила Витальевна круто изменила свою судьбу – занялась рукоделием.

Вспомнив уроки бабушки, последовательно освоила все технологии вышивки: синелью, крестом, полукрестом, гладью, ажурным ришелье, лентами, шелком, золотом, бисером, изонитью, аппликацией, орловским списом. А в 1994 году окончила первые международные курсы лоскутного шитья в Суздале, которые вели американские преподаватели.

Сегодня на ее счету более семисот работ. Тематика их обширна. Но, по мнению многих, наиболее удачны произведения Л.В. Тыриновой, посвященные Победе нашего народа в Великой Отечественной войне. Это 18 панно, 10 картин, где изображены памятники и 11 сюжетов по известной поэме А. Твардовского «Василий Теркин».

Почти два десятка своих картин мастерица посвятила успехам самарского аэрокосмического комплекса. Сюжеты этих картин незамысловаты, скорее символичны. Но каждый как бы напоминает – «мы – дети Галактики» – придет время и человек достигнет других планет.

Особое место в творчестве Людмилы Витальевны занимает цикл произведений, посвященных Самарской Луке. Это преимущественно пейзажи, изображающие природный заповедник в разное время года. Сработаны они по рисункам, сделанным самой Л.В. Тыриновой во время походов по родному краю.

В последние годы Людмила Витальевна увлеклась православной темой. Ей создано несколько десятков икон и изображений культовых построек.

Работая по совместительству реставратором Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.Алабина, Л.В. Тыринова создала коллекцию современной национальной одежды и головных уборов народов Поволжья.

Творческий багаж Людмилы Витальевны широко востребован. Ее произведения в последние годы экспонировались на многочисленных выставках. И непременно занимали призовые места. В 2011, в год юбилея Самарской губернии, в селе Алакаевка была организована ее персональная выставка, которая прошла с большим успехом.

Плох тот мастер, который не продолжает себя в своих учениках. Людмила Витальевна, являясь педагогом дополнительного образования, больше десятка лет обучает рукоделию школьников. Учиться у нее непросто. Со всей строгостью спрашивает, чтобы высветить золотое зернышко таланта. Остаются в ее учениках самые терпеливые и настойчивые. А умение приложится!

Девять ее воспитанников из детского клуба «Рябинушка» приняли участие в 13 российских и международных выставках. И небезуспешно.



УВЛЕЧЕНИЕ ОЛЬГИ ДОБРОВОЙ

О.М. Добровой было 80 лет, когда ей вдруг захотелось писать стихи. И легли на бумагу первые поэтические строки. Сейчас Ольга Михайловна работает над семнадцатым сборником своих произведений.

– Пишу для своих детей и внуков, для родственников и знакомых, – рассказала она.

Тематика ее стихотворений разнообразна. Но все же, большая их часть о тяжелой и героической судьбе нашей страны, о том какие жизненные испытания выпали на долю самой Ольги Михайловны.

О.М. Доброва родилась в семье офицера, участника Гражданской войны. В 1938 году отца расстреляли, а мать отправили в лагерь. Одиннадцатилетнюю Ольгу забрала к себе бабушка, жившая в Дорогобуже, что на Смоленщине. В школе к дочери «врага народа» относились настороженно. Но это не мешало Ольге стать одной из лучших учениц в классе. В самом начале Великой Отечественной войны город оккупировали фашисты.

– Выжили мы чудом, – вспоминает Ольга Михайловна. – В городе несколько раз шли ожесточенные бои. Приходилось нам «и холодать, и голодать». В школах враги разместили госпитали и казармы. Потому три года я не училась.

Десятилетку О.М. Доброва окончила уже после войны и решила

стать врачом. Оценки в ее аттестате зрелости были хорошие и отличные. Однако поступить удалось лишь на эпидемиологическое отделение Молотовского мединститута. Председатель приемной комиссии, отозвав Ольгу в сторонку, сказал, что для дочери «врага народа» – это большая честь. И ее надо оправдать.

Ольга училась старательно. И уже в первый год учебы поняла, что ее будущая профессия не менее важна, чем профессия врача-лечебника. Эпидемиологи защищают миллионы людей от эпидемий, «вспышек» инфекций, обеспечивают соблюдение норм санитарии в здравоохранении, различных отраслях жизнеобеспечения.

Как отличнице учебы, ей полагалась повышенная стипендия. Но ее не давали по известной уже причине. Потому приходилось подрабатывать в больнице.

В 1955 году О.М. Доброва окончила вуз и начала работать по специальности. Вскоре мать вернулась из ссылки. А в период «хрущевской оттепели» реабилитировали отца.

В Самару она переехала вместе с мужем – военнотружеником. Ей, уже опытному специалисту, предложили должность врача-эпидемиолога в санитарно-эпидемиологической службе Куйбышевской железной дороги. Здесь Ольга Михайловна трудилась более трех десятков лет.

Много раз ей приходилось выезжать в дальние командировки, которые порой продолжались до трех месяцев. Если где-то возникал очаг какого-то инфекционного заболевания, она обязательно докапывалась до первопричины. Тех, кто нарушал правила санитарии и гигиены, привлекала к ответственности по всей строгости закона.

Свою непростую работу О.М. Доброва сочетала с исследовательской деятельностью – защитила кандидатскую диссертацию, предложив меры профилактики токсоплазмоза.

«На покой» она ушла в почтенном возрасте, отмеченная различными отраслевыми наградами.

Вот уже шесть лет по утрам она садится за письменный стол и погружается в творческий процесс.

– Это для меня самые радостные мгновения, – говорит Ольга Михайловна.

Из-под ее пера вышло уже больше 200 стихотворений. О.М. Доброва мечтает издать полное собрание своих сочинений. И пусть ее мечта осуществится!

ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИИ «ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ И РАБОТА»



ХОЗЯЙКА ДОБРОГО ДОМА

Улица Куйбышева 113. Старинный трехэтажный дом, находящийся по этому адресу знают многие самарцы. Здесь располагается «Добровольное общество любителей книги» – одна из популярных общественных организаций в городе.

Это центр общения тех, кто создает литературу, интересуется ею, заботится о повышении своего культурного уровня.

Вот уже 26 лет лидером и душой объединения самарских книжечев является Татьяна Саввовна Ручкина, которая обладает способностью объединять творческих людей. Ее называют хозяйкой доброго дома.

Т.С. Ручкина, можно сказать, прирожденный организатор. После окончания школы она работала пионервожатой. Без отрыва от работы окончила пединститут. И ее пригласили на комсомольскую работу. Довелось ей поработать и в партийных органах, и заместителем директора профессионального училища. С 1987 года она руководит «Добровольным обществом любителей книги».

За короткое время Татьяна Саввовна сумела объединить вокруг себя многих самарских интеллектуалов, превратив помещение общества в место интересных встреч, занимательных творческих конкурсов.

Здесь стали проводиться презентации новых произведений самарских авторов, дискуссии о состоянии литературного процесса в стране с участием ведущих писателей России, различные юбилейные мероприятия.

Широкую популярность приобрела «Литературная гостиная», в организации которой приняла активное участие Людмила Сергеевна Колесникова, директор централизованной системы детских библиотек, депутат Самарской городской Думы.

Завсегдатаям гостиной предлагались встречи с поэтами, писателями, драматургами, литературными критиками, преподавателями гуманитарных факультетов вузов города, а также с музыкальной элитой региона. Проходили они в форме непринужденной дискуссии, сопровождалась музыкальными номерами, выступлениями мастеров художественного чтения. И сейчас «Литературная гостиная» продолжает работать, сохраняя те добрые традиции, которые заложили ее создатели.

По инициативе Т.С. Ручкиной и активистов общества в городе почти ежегодно проводятся творческие конкурсы: на лучшие литературные произведения о родном крае, лучшую работу по краеведению. Сотни школьников приняли участие в конкурсе на лучшую миниатюрную книгу.

Широкий резонанс вызвали организованные Т.С. Ручкиной сборы библиофилов. Оказалось, что в городе их много и обладают они огромным достоянием. Только достояние это, зачастую, годами пылится на полках. Теперь собиратели редкой литературы обмениваются книгами и периодически встречаются. А некоторые из них подарили часть своего достояния библиотекам.

Движение «Подари библиотеке книгу», которое сейчас приобрело широкий размах, это тоже идея Татьяны Саввовны.

Сотрудников централизованной детской библиотечной системы Самары Татьяна Саввовна привлекла к проведению в школах и колледжах «Уроков книги». И сама она нередко выступает в рамках этих уроков.

Много лет Татьяна Саввовна дружит с «Театром книги», который работает на базе библиотеки №25 Централизованной системы детских библиотек Самары, помогает ему чем может.

Именно благодаря ее стараниям удалось найти спонсоров, которые выделили средства на издание книг местных авторов: «Мы – внуки Победы», «Юная душа России», «Поэтическая россыпь», «Родительский дом», «Мы помним», «Твои первые шаги», «Тихий голос», «Сокровенное», « В труде, как в бою».

Т.С. Ручкина – создатель и руководитель двух клубов – городского поэтического и любителей и знатоков творчества А.С. Пушкина.

Круг забот у Татьяны Саввовны довольно широкий. Но она находит время для участия в работе городской ветеранской организации, где является членом правления. Кроме того, Т.С.Ручкина – председатель секции по вопросам культуры общественного Совета Самарской Губернской Думы, председатель попечительского совета областной юношеской библиотеки, член методического объединения центральной детской библиотеки.

Общественная деятельность Татьяны Саввовны отмечена многими наградами. Она – обладатель диплома и медали Международного Союза книголюбов «За многолетнюю и самоотверженную работу во имя и славу Книги», лауреат премий «Женщина года», «Благородство и уважение». Ее имя занесено во Всероссийскую энциклопедию «Лучшие люди России».



С ЛЮДЬМИ И ДЛЯ ЛЮДЕЙ

Когда Самарский городской совет ветеранов проводит какое-то мероприятие, в его организации обязательно участвует М.М. Милованова. В этой общественной организации она состоит уже 26 лет, с момента ее создания.

Свою трудовую деятельность Мария Михайловна начала в 15 лет, в 1941 году. Два года проработала санитаркой в амбулатории №17 г. Куйбышева. Потом училась в швейном техникуме.

После его окончания получила направление в Баку на швейную фабрику. Именно там начала заниматься общественной работой, была избрана в профком и показала себя хорошим организатором. Перспективную девушку направили на учебу в Высшую школу профсоюзного движения.

Закончив вуз, М.М. Милованова вернулась на родину, и многие годы посвятила профсоюзной работе. С 1970 по 1985 год возглавляла обком профсоюз работников текстильной и легкой промышленности.

Она была в числе авторитетных лидеров, неоднократно избиралась на съезды ВЦСПС. Обком, руководимый М.М. Миловановой, активно занимался распространением передовых методов труда, устраивал смотры культуры производства, охраны труда. Много де-

лалось для улучшения производственного быта, снижения заболеваемости работающих. Проводилась отраслевая спартакиада.

За активную работу в профсоюзах Мария Михайловна отмечалась наградами ВЦСПС, благодарностями партийных органов.

В 1987 году М.М. Милованова стала одним из инициаторов создания Куйбышевского городского совета ветеранов войны, труда и правоохранительных органов. На организационном пленуме она была избрана ответственным секретарем этой организации.

Именно на нее легла вся организационная работа. По ее предложению были созданы постоянно действующие комиссии: по социально-бытовым вопросам, медицинскому обслуживанию ветеранов, патриотическому воспитанию молодежи, культурно-массовой работе и организационно-методическая. Для председателей комиссий, а также для председателей районных организаций ветеранов Мария Михайловна организовала постоянную учебу.

Комиссии под ее руководством неоднократно проверяли, как организовано обслуживание пенсионеров в поликлиниках, как реализуются льготы ветеранов труда, вдов участников войны, как выполняются постановления правительства по обеспечению жильем участников Великой Отечественной войны. Результаты проверок направлялись во властные структуры. И благодаря стараниям М.М. Миловановой, никогда не оставались без ответа.

Внимательно и уважительно относилась Мария Михайловна к тем, кто обращался в совет ветеранов с просьбами и заявлениями. После их проверки на месте, писала ходатайства в различные городские и областные инстанции. После таких ходатайств кому-то делали бесплатный ремонт квартиры, кому-то выделялась материальная помощь на лечение либо путевка в санаторий или дом отдыха.

Общественная деятельность Марии Михайловны отмечена многими грамотами. Среди них Почетная Грамота президиума Всероссийской организации ветеранов.

В 2010 году болезни заставили М.М. Милованову уйти на заслуженный отдых. Но она по-прежнему остается активно действующим членом организации.



ПЕДАГОГ, УЧЕНый, ОБЩЕСТВЕННИК

Уже больше десяти лет в Самаре проводится народный фестиваль русского песенного творчества «Расцвела под окошком белоснежная вишня». Он стал одним из главных музыкальных брендов нашего края. Задача фестиваля – пропаганда неповторимого волжского русского стиля пения.

Организаторы фестиваля: общественная организация «Самара-Содействие», Областной совет ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов. Помощь в его проведении оказывают областное Министерство культуры, Самарская городская администрация, Дворец ветеранов.

Год от года число участников песенного конкурса увеличивается. На него приезжают гости из соседних регионов.

В 2013 году на заключительном концерте было представлено более 40 номеров – хоровых, вокальных и музыкальных, отобранных на районных и зональных конкурсах. Наряду с песнями известных композиторов прозвучали произведения местных авторов. Свое исполнительское мастерство представили люди разных возрастов – от 10 до 80 лет.

Руководители хоровых коллективов, профессиональные музыканты провели для самодеятельных исполнителей мастер-классы.

Художественным руководителем фестиваля, как и в прежние годы, была Алла Павловна Шевченко. Именно она еще в 2002 году придумала этот фестиваль и стала инициатором его проведения.

По профессии А.П. Шевченко – филолог. Трудовую деятельность начинала учителем русского языка и литературы. Долгие годы работала в академии искусств и культуры, где защитила кандидатскую диссертацию по теории педагогики и воспитания. Преподавала также в Государственном университете. А еще занималась научно-методической работой в Институте повышения квалификации и переподготовки работников образования. Ею написано более ста научных статей, учебное пособие «Общепедагогическая подготовка студентов гуманитарных вузов». Она являлась организатором и руководителем проекта «Педагогический процесс как культурная деятельность».

Преподавательская, научная и общественная деятельность А.П. Шевченко отмечена Почетным знаком «За достижения в культуре» Министерства культуры Российской Федерации. Она – лауреат губернской премии в области науки и техники.

В 1991 году Алла Павловна организовала новую общественную организацию «Самара-Содействие», куда вошли пенсионеры и ветераны, работавшие в учреждениях культуры. Одно из главных направлений деятельности этой организации – пропаганда культурных традиций нашего региона.

Уже проведено много интересных мероприятий. Это и концерты ветеранов сцены, и выставки художников, известных фотографов... Но конечно же – главная забота А.П. Шевченко и ее единомышленников – народный фестиваль русского песенного творчества.

Начиная с 2008 года, по итогам каждого очередного фестиваля, выпускается альманах «Приглашение к русской песне». Здесь и очерки о лучших исполнителях, и рецензии, и произведения местных авторов. Редактирует альманах Алла Павловна.



ДИПЛОМЫ ГАЛИНЫ МАКАРОВОЙ

Галина Борисовна Макарова не по годам моложавая и улыбчивая женщина, одна из активисток Городской благотворительной общественной организации защиты жертв репрессий «Реабилитация». В мероприятиях, которые проводятся здесь, она принимает самое деятельное участие. В частности, по ее инициативе организуются благотворительные обеды, а еще дискуссии на различные темы.

Как рассказал председатель организации А.С. Зуев, дискутировать с Галиной Борисовной – одно удовольствие. Она весьма эрудированный человек, причем по многим вопросам, своего рода уникам – имеет три высших и одно среднее специальное образование. Причем в вузах и колледже она училась в предпенсионном и пенсионном возрасте.

Родилась Г.Б. Макарова в 1935 году в Душанбе в семье болгарского эмигранта, который попросил в России политическое убежище. В 1937 году отец неожиданно исчез. Мать и родственники считали, что он бросил семью и сбежал. Лишь через четыре десятка лет Галина узнала, что отца арестовали органы НКВД и, обвинив в шпионаже, через несколько дней расстреляли. Благодаря ее стараниям, отца полностью реабилитировали. Побывав в Болгарии, Г.Б. Макарова нашла его родственников и узнала, что он дорожил своей семьей и был весьма добропорядочным человеком.

Вдове же его и дочери пришлось туго, особенно в годы войны. С ранних лет Галина трудилась, чтобы заработать на кусок хлеба. Общее среднее образование она смогла получить только в 27 лет в вечерней школе, хотя училась отлично и обладала огромной тягой к знаниям.

После замужества Галина Борисовна работала на невысоких должностях в учреждениях и мечтала о высшем образовании. Осуществить мечту ей удалось только в 39 лет. Она поступила во Всесоюзный заочный юридический институт и через 6 лет его успешно окончила.

Став дипломированным специалистом, продвинулась по службе, стала заведующей архивом. Потом заведовала ЗАГСом, отделом кадров крупного предприятия.

Ее трудовой стаж около 40 лет.

Выйдя на пенсию, Галина Борисовна неожиданно для родных и знакомых поступила в Медицинский колледж.

– Учиться в пожилом возрасте нелегко, – предупреждали ее.

А она отвечала: «Справлюсь». И закончила колледж с отличием, получив квалификацию медсестры.

Казалось бы, хватит учиться – отдыхать пора. Но неутомимая Г.Б. Макарова вскоре поступает на психологический факультет государственного университета и заканчивает его в 72 года. А в 76 лет она становится обладателем диплома Академии культуры и искусств. В настоящее время Галина Борисовна учится в третьем классе музыкальной школы по классу фортепиано.

– Что же побуждает вас быть «вечной студенткой», – спрашиваю у Галины Борисовны.

– Бесперывное учение для меня – своеобразный эликсир молодости. Академик Иван Павлов когда-то писал: «Пока я мыслю – я живу..». И считаю, был прав.

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

ЛУЗАНОВА Ираида Матвеевна. Председатель первичной организации инвалидов Самарского района. Занимается рукоделием. Вела кружок «Умелые руки» в районном центре социального обслуживания. Разводит цветы. В ее квартире 80 комнатных растений.

ИГНАШЕВА Валентина Александровна. Написала книгу о жизни разведчика-сапера Героя Советского Союза В.П.Зимины. Благодаря ее стараниям в школе №25 г. Самары установлена мемориальная доска В.П. Зимину. Проводит уроки мужества в школах 6,12,25,81. Является председателем физкультурно-оздоровительного клуба инвалидов Ленинского района «Надежда и спорт».

НОЛИНСКИЙ Юрий Никитович. Занимается спортом и туризмом. Участник марафонских и легкоатлетических бегов. 20 лет организовывал походы на лошадях по Самарской области. Самодельный поэт. Его стихи опубликованы в сборнике «160 произведений о любви». Занял второе место в литературном конкурсе «Дорожные мечты», который проводила Куйбышевская железная дорога.

БОЧКАРЕВ Владимир Андреевич. Семикратный чемпион мира по греко-римской борьбе среди спортсменов-ветеранов.

ТЕМНИКОВА Людмила Яковлевна. Около 60 лет увлекается шахматами и шашками. Заняла первое место по шашкам среди женщин, участвуя в «Олимпиаде третьего возраста» Красноярского района. Награждена 8 медалями за участие в областных и районных турнирах.

СИНИЦЫНА Нина Константиновна. Увлекается пением с детских лет. Ведет активную концертную деятельность. Была солисткой хоров в ДК «Мир» и «Металлург», принимает участие в самодеятельных коллективах ДК поселка Зубчаниновка.

ЕРЕМЕНКО Евгений Захарович. В 2000 году создал общественную организацию «Детско-молодежный клуб «Сатурн» в Железнодорожном районе Самары, разработал трехгодичную авторскую программу дополнительного образования «Бокс», по которой занимается со своими учениками.

РАШИТОВ Игорь Кутдусович. Выступает с благотворительными концертами пед ветеранами и в школах. Ежегодно дает до 50 концертов.

Федосеева Надежда Сергеевна. 18-кратная чемпионка страны по стрельбе из пневматической винтовки среди инвалидов. Участница Паралимпийских игр в Австралии. С 1990 по 1993 год участвовала в соревнованиях инвалидов по плаванию, занимала призовые места.

ФЕЛЬДЛИТ Людмила Густавовна. Лауреат областных литературных конкурсов среди инвалидов, обладатель сертификата «Филантроп». Печаталась в столичных газетах «Моя семья», «Вести», в журнале «Отдохни», в самарских изданиях.

ЯКОВЛЕВА Зинаида Сафроновна. Самодеятельный композитор. Пишет песни на патриотические темы, о родном крае. Обладая хорошим голосом, сама исполняет собственные произведения.

ЖУКАНИНА Людмила Петровна. 60 лет руководит коллективами художественной самодеятельности. Создала ансамбль «Славянка», а также «Клуб патриотической песни» в Доме-музее В.И.Ленина, куда вошли исполнители пожилого возраста. Ведет кружок в детской музыкальной библиотеке г. Самары.

ГЛЕБОВ Владимир Петрович. Участник Великой отечественной войны, полковник в отставке. До конца жизни занимался патриотическим воспитанием молодежи. Поэт, писатель, член Союза журналистов СССР с 1957 года. Один из создателей Самарской областной «Книги памяти».

ЗЕЛЕНЮК Валентина Васильевна. Член общества инвалидов Красноглинского района. Выйдя на пенсию, активно занимается садоводством и огородничеством. Выращивает редкие сорта цветов, овощи-гиганты.

ЩЕЛКОВА Вера Федоровна. Участница выставок прикладного творчества в г. Самаре, Жигулевске, с. Ширяево. Владеет техниками шитья и вышивания.

ЗУБКОВА Нина Сергеевна. Активистка общества инвалидов Красноглинского района. Организует творческие фестивали и концерты.

АГАЕВА Валентина Васильевна. Тринадцать лет руководит Красноглинским районным обществом инвалидов. Лауреат всероссийских и областных фестивалей художественного творчества людей с ограниченными возможностями.

ВОРОНАЯ Анна Васильевна. Активистка Куйбышевской районной организации общества инвалидов. Занимается прикладным творчеством. Неоднократно участвовала в выставках в ДК Литвинова, Нефтяников, во Дворце ветеранов, занимала призовые места.

КОНОВАЛОВ Андрей Андреевич. С 1993 года занимается стрелковым спортом. Бронзовый призер чемпионата Европы по стрельбе среди инвалидов.

ТАРАНОВА Наталья Викторовна. Создала дамский клуб «Лебедушки» на базе Красноглинского районного общества инвалидов. Является лауреатом областного конкурса «Деловая женщина».

ЖЕЛТЯКОВ Владимир Анатольевич. Трехкратный чемпион и шестикратный призер страны по греко-римской борьбе среди ветеранов.

МАСЛОВА Маргарита Григорьевна. За 10 лет 500 раз выступила перед жителями Самары и области с благотворительными концертами.

АРТАМОНОВА Алла Алексеевна. Самодеятельный литератор. Ее произведения напечатаны в 38 коллективных сборниках и альманахах. Лауреат второго областного патриотического фестиваля «Пою мое Отечество».

УДАЛОВА Татьяна Ивановна. Поэт. Лауреат премии Главы городского округа Самара. Поет в хоре «Волжские зори».

ФЛЕЙШМАН Галина Сергеевна. Самодельный композитор. К своему 70-летию выпустила сборник песен и частушек. Выступает на концертах и творческих конкурсах.

ПЕТРОВ Александр Александрович. С 1969 года занимается греко-римской борьбой, мастер спорта. Бронзовый призер чемпионата Мира, пятикратный призер российских турниров среди ветеранов.

БЕЛЯВСКАЯ Нина Ивановна. «Народный мастер» по филейно-гипюрной вышивке. На ее счету 800 работ. Участница 150 выставок, в том числе международных. Член общества художников «Палитра» и Гильдии самарских ремесленников.

БУКИНА Розалия Гумеровна. 27 лет проработала директором областной юношеской библиотеки. Пишет стихи. Вышли две ее книги «Цветок на камне» и «Мой караван еще в пути». Ведет бесплатные уроки по этике в Медико-техническом лицее.

СВЕТЛИЧНАЯ Раиса Герасимовна. Трехкратная чемпионка СССР в многоборье, четырехкратная чемпионка СССР в отдельных видах гимнастики, трехкратный призер чемпионата СССР (1959-1965 г.). Работает тренером по художественной гимнастике в ДЮСШ №3 г. Самары.

КЛИМИНА Муза Ивановна. В 2003 году на базе Дворца ветеранов г. Самары создала ансамбль бального танца «Сеньоры». В настоящее время в нем участвует 60 человек в возрасте от 55 до 75 лет. В репертуаре коллектива более 70 танцев.

ЯНЧЕВСКИЙ Эдуард Иванович. Декламатор и вокалист. Проводит вечера поэзии, посвященные В. Маяковскому в Самаре, Тольятти, в санаториях и домах отдыха. На общественных началах ведет две секции настольного тенниса для школьников.

ЦАЙГ Мария Бенционовна. Композитор и педагог, Отличник народного образования, ветеран труда. Автор 170 музыкальных произведений, а также учебно-методического пособия в стихах «Элементарная теория музыки, гармония».

СТЕПАНОВЫ Юрий Викторович и Екатерина Алексеевна. Ветераны труда РФ, артисты Государственного Волжского русского народного хора им. П. Милованова. Воспитатели внука Максима, страдающего детским церебральным параличом. Добились его адаптации к семейной и окружающей среде, научили говорить, пользоваться компьютером.

КОРЕНЬКОВ Александр Петрович. Пятикратный чемпион Мира по греко-римской борьбе среди ветеранов. Входит в состав сборной страны. Награжден Знаком правительства Самарской области «За успехи в спорте».

ТОКАРЕВА Зинаида Гавриловна. Готовит литературно-музыкальные композиции на патриотические темы и выступает с ними в школах Самары. Призер конкурсов на лучшую музыкальную композицию «Герои нашего двора» и «Читаем детям о войне».

ГОРИНА Зоя Ивановна. Владеет всеми видами вышивки. В последние годы в технике машинной глади копирует пейзажи известных художников. Руководила группой вышивальщиц при создании копии Самарского знамени для народов Югославии.

ЧУЛКОВА Евгения Александровна. Участница лыжных гонок на приз газеты «Волжская коммуна». Заняла 1 место в возрастной группе «75 лет и старше». Ей было тогда 82 года. Лыжами увлекается с молодости, имеет 1 разряд, была чемпионом института.

ГЛУШЕЦ Мария Тимофеевна. Ветеран труда. 30 лет проработала в школах. Была учителем, завучем, директором. Более 20 лет занимается патриотическим воспитанием молодежи. С 1993 года – член Украинского национального центра «Проминь». Десять лет возглавляла украинскую воскресную школу. Пела в хоре украинской песни. Участник выставок декоративно-прикладного творчества.

КОРОЛЕВА Валентина Степановна. Председатель общественной организации инвалидов Кировского района. Награждена многочисленными дипломами и грамотами.

АРМИШЕВ Антонин Михайлович. Под его руководством было открыто первое нефтяное месторождение на одном из островов Северного ледовитого океана. Этим было положено начало поиска углеводородов на Баренцевом море методом глубокого бурения, которое в конечном итоге привело к открытию богатейших запасов природного газа. А.М. Армишев написал книгу «Жизнь и труд во имя процветания России».

НОСКОВ Александр Кузьмич. Заслуженный артист РФ, профессор Самарской государственной академии культуры и искусств, Лауреат Губернской премии, член Союза композиторов, автор научных трудов по музыковедению, фольклористике, хороведению.

САЯРОВА Римма Минибаевна. Член украинского национального центра. Автор многочисленных поделок из подручных материалов. Постоянный участник выставок прикладного творчества в г. Самаре.

ШПАТЕНКО Галина Петровна. Владеет техниками рукоделия: лентоплетение, торсион, вязание (спицами и крючком), бисероплетение, вышивка (гладью и крестом), плетение на коклюшках. Шьет забавных кукол. Ежегодно участвует в выставках и фестивалях прикладного творчества.

МИТРОФАНОВ Евгений Николаевич. Музыкант, аранжировщик, композитор. С 2000 по 2012 год создал 129 песен и инструментальных произведений. Пишет романсы, марши, гимны, вальсы, танго. Часто выступает с концертами. Награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ.

ДУШИНА Наталья Федоровна. Активист общества инвалидов Красноглинского района. Солистка хора «Родные напевы», участница трио «Рябинушка».

КОКОТКИН Анатолий Алексеевич. Певец-вокалист, художник-оформитель, звукооператор. Победитель фестивалей художественного творчества инвалидов.

ЧЕРНОПЯТОВА Таисия Алексеевна. Занимается декоративно-прикладным творчеством. Владеет техниками: декупаж, макраме, вязание, флористика, роспись по стеклу, вышивка крестом. Устраивает персональные выставки, участвует в творческих конкурсах.

МЕДВЕДЕВА Ольга Ивановна. Участник фестивалей творчества инвалидов. Автор текстов песен. Дважды лауреат межрегионального смотра-конкурса «Вместе со звездами»

ЛЕБЕДЕВА Людмила Петровна. В совершенстве владеет техникой мозаичная скорлупа. Проводит мастер-классы в Центре социального обслуживания г. Новокуйбышевска. Участница форума «Серебряный возраст» в музее им. П.Алабина, Новокуйбышевского городского фестиваля «Цветущий город».

ПЛАТОШИНА Валентина Никитовна. В 2005 году перенесла инсульт с парализацией. Была направлена на реабилитацию в Центр социального обслуживания Советского района. Там познакомилась с рукоделием торсион, полностью его освоила, в результате чего ей удалось восстановить двигательную активность. Сейчас на ее счету более ста работ: вазы, стулья, тумбочка под телевизор, сервиз и т.д.

КУЗНЕЦОВА Валентина Дмитриевна. 11 лет возглавляла совет ветеранов Самарского района. По итогам областного конкурса «Женщина-директор» была награждена дипломом в номинации «Призвание». Вошла в число женщин – лидеров 20 века.

КОНЫГИН Павел Владимирович. Председатель Совета ветеранов Промышленного района г. Самары. Автор восьми поэтических сборников. На его стихи написано много песен. Инициатор проведения областного бала с презентацией книг, в которых опубликованы стихи поэтов Поволжья.

ЛИПАТОВА Альбина Михайловна. Сорок лет занимается краеведением. Автор книги «Самарских улиц имена», более 70 статей в местной прессе.



МНЕНИЯ О ПРОЕКТЕ «ВETERАНСКАЯ КНИГА РЕКОРДОВ»

Д.И. АЗАРОВ, Глава городского округа Самара:

– Проект «Ветеранская книга рекордов» – замечательное дело. Его победители – это люди, чьими руками, талантом, неравнодушием, активной гражданской позицией формировалась слава Самары. Подлинное восхищение вызывает то, что и в весьма почтенном возрасте они по-прежнему в строю, участвуют в воспитании подрастающего поколения, добиваются удивительных результатов в общественной деятельности, творчестве, спорте. Их рекорды – добрый пример для всех нас.

А.Б. ФETISOB, председатель Думы городского округа Самара:

– Победители проекта «Ветеранская книга рекордов» и все его участники – необыкновенные люди. Они доказывают всем нам, что и в пожилом возрасте можно добиваться огромных успехов в различных сферах деятельности. Большое спасибо организаторам проекта, которые сумели найти и показать общественности города таких людей.

П.В. СУЧКОВ, руководитель Департамента социальной защиты и поддержки населения Администрации городского округа Самара:

– Если человек бодр, энергичен, полон сил, то старость для него – понятие условное. Это еще раз показал проект «Ветеранская книга рекордов». В нашем городе немало людей, для которых зрелые годы – самая настоящая золотая осень. Пусть таким людям всегда улыбается удача. И пусть у них будет как можно больше последователей. А мы, в свою очередь, будем заботиться о том, чтобы наши ветераны имели широкие возможности для реализации своих способностей и талантов.

В.Н. ПРОНИН, председатель Самарского городского Совета ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов:

– Хочу от всей души поблагодарить коллектив Дворца ветеранов за организацию проекта «Ветеранская книга рекордов». Это важное событие в общественной жизни. На пьедестал почета подняты люди города и области, которые заслуживают всенародное уважение. Считаю, что подобные проекты надо проводить регулярно.

О.А. УШАКОВА, активистка Совета ветеранов Советского района:

– Восхищаюсь победителями проекта «Ветеранская книга рекордов». Это самые настоящие самородки. Такие люди – маяки для всех нас. У каждого человека есть какие-то таланты. И никогда не поздно их раскрыть, в том числе и в пенсионном возрасте, когда у тебя есть время для того, чтобы заняться любимым делом.



СОДЕРЖАНИЕ

Слово к читателям.....3

ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИИ «РАСТИМ ПАТРИОТОВ»

Для будущих поколений.....5

Послание потомкам.....8

Дело всей жизни.....11

Воспоминания конструктора13

Бригадир фронтовой бригады.....15

Внештатный корреспондент18

Маленькие шедевры ветерана.....20

ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИИ «СОЗДАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ»

Учитель от Бога.....22

Служение искусству.....25

Волшебные игрушки.....27

ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИИ «ЗА ГРАНЬЮ ВОЗМОЖНОГО»

Шестнадцать книг Юрия Жаркова30

Победы Льва Макарова32

ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИИ «СПОРТИВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ»

Второе дыхание.....33

Золотая осень Василия Матвеева.35

ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИИ «ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ»

«Ни дня без физкультуры»	37
«Наш капитан»	40

ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИИ «МИР ТВОИХ УВЛЕЧЕНИЙ»

Фильмы Евгения Панина	42
Сказка в обычной квартире	44
С любовью к родному краю	46

ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИИ «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

Человек с распахнутой душой	48
Воплощенная мечта	50
Потомственная рукодельница	53
Увлечение Ольги Добровой	56

**ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИИ
«ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ И РАБОТА»**

Хозяйка доброго дома	58
С людьми и для людей	61
Педагог, ученый, общественник	63
Дипломы Галины Макаровой	65
Участники проекта	67
Мнения о проекте «Ветеранская книга рекордов»	72

ВОЗРАСТ РЕКОРДАМ НЕ ПОМЕХА.

**Очерки о победителях проекта
«Ветеранская книга рекордов»**

Редактор М.А. Мирошниченко
Верстка И.И. Спиридоновой

Подписано в печать 05.11.13. Формат 60x84 1/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,75. Тираж 300 экз. Заказ № .

Отпечатано в типографии