



САМАРСКИЙ ВЕТЕРАН

№ 9(54), ноябрь 2018 г.

НАШЕ ДОСТОЯНИЕ

Активно жить – примером быть



В начале октября в театре «Самарская площадь» состоялось чествование очередной группы жителей города на Волге, которые стали героями очередного тома «Ветеранской книги рекордов». Эта книга уже пятая по счету. Проект задуман для того, чтобы привлечь внимание общественности к достижениям самарцев старшего поколения.

Среди них огромное число людей, которые, обладая богатым жизненным и профессиональным опытом, занимаются патриотическим воспитанием молодежи, научными исследованиями, создают произведения искусства, пишут книги, выступают на сцене, участвуют в спортивных турнирах.

Эти люди – наше огромное достояние. Они подают добрый пример

молодым поколениям и доказывают на практике, что быть счастливым и полезным обществу можно и в зрелые годы, если вести активный образ жизни. За годы реализации проекта «Ветеранская книга рекордов» его победителями стали 230 человек.

В 2018 году звание лауреатов присвоено 23 самарцам. Это люди, которые вправе гордиться своими достижениями. Заведующий кафедрой

органической, биоорганической и медицинской химии П.П. Пурыгин накануне своего восьмидесятилетия запатентовал два новых изобретения.

Его ровесница – музыковед, известный общественный деятель Г.М. Никитина завершила работу над электронной книгой о классической музыке.

Самарский краевед Р.П. Поддубная, 1929 года рождения, закончила серию фундаментальных исследований о членах семьи известного русского писателя С. Аксакова.

Ветеран производственного объединения «ЦСКБ-Прогресс» Т.В. Алферова организовала в школе №154 целую серию мероприятий по патриотическому воспитанию молодежи.

Нелли Антоновна Туманова, которой скоро исполнится 90 лет, про-

должает проводить экскурсии в созданном ею Пушкинском музее.

В книге также представлены: руководитель кружка юных астрономов Э.Я. Медведева, педагогический стаж которой более 60 лет, бывший военный летчик а ныне самодеятельный художник А.Н. Розанов, 82-летняя рукодельница Л.И. Тюриня, в совершенстве владеющая 30 видами прикладного творчества, солистка ансамбля «Волжане» Т.В. Коломеец, певица О.И. Медведева, победители турниров для спортсменов и физкультурников пожилого возраста.

Автор книги – член Союза журналистов России, Лауреат премии ФНПР М.А. Мирошниченко.

Лауреатов «Ветеранской книги рекордов» – 2018 года приветствовали руководитель департамента опеки,

попечительства и социальной поддержки администрации городского округа Самара С.А. Найденнова, директор Дворца ветеранов О.Н. Баранова, председатель городского совета ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов В.Н. Пронин, председатель областной организации ветеранов труда и тружеников тыла П.А. Горшков, многократный чемпион Мира по гиревому спорту В.А. Лазарев. Им были вручены почетные Дипломы и подарки.

Торжество сопровождалось концертными номерами. Выступили солист Волжского хора, Заслуженный артист Самарской области С. Каныгин, певицы Т. Коломеец, О. Медведева, танцевальные коллективы Дворца ветеранов.

М. Михайлов

СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

10 октября во Дворце ветеранов состоялась отчетно-выборная конференция Самарской городской организации ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов. С отчетным докладом выступил председатель этого общественного объединения В.Н. Пронин. Обсуждая доклад, участники конференции позитивно оценили проделанную работу и внесли конкретные предложения по совершенствованию ветеранского движения в городе. На председательский пост вновь избран Владимир Николаевич Пронин.

В филиале Дворца ветеранов на улице Физкультурной №100 начал работу клуб общения поколений «Патриот». Первое мероприятие клуба, проведенное для учеников 7-8 классов школы №120, было посвящено боевым и трудовым традициям старших поколений.

Гостем очередных «посиделок» в филиале Дворца ветеранов в поселке Управленческий стала автор и исполнитель бардовских песен, неоднократный участник Грушинского фестиваля Лариса Жужукина.

«Не расстанусь с комсомолом» – так называлось мероприятие, посвященное 100-летию ВЛКСМ, подготовленное филиалом Дворца ветеранов «Самарская мозаика». Самодеятельные артисты показали фрагменты из спектаклей по пьесам Н. Арбузова, Б. Горбатова, Э. Багрицкого. Прозвучали комсомольские песни в исполнении ансамблей «Дольче», «Хорошее настроение», хорового коллектива «Майолика» архитектурного отделения Самарского технического университета.

В филиале Дворца ветеранов «Самарская мозаика» (ул. Аэродромная) начала работать студия анимации. Ее участники учатся создавать мультфильмы. Руководит студией В.Н. Юсупов. Занятия проводятся по средам с 12 до 14 часов.

ЮБИЛЕЙ

Клубу «Лидер» 20 лет

Если основная задача молодых спортсменов-побед, то в пожилом возрасте занятия физкультурой рассматриваются с другой точки зрения: это укрепление здоровья, сохранение различных, давно приобретенных умений, установление добрых дружественных отношений.

Именно на эти задачи ориентирован спортивно-оздоровительный клуб Совета ветеранов Октябрьского района «Лидер», в план работы которого входят соревнования и различные оздоровительные мероприятия на свежем воздухе.

Каждый, пришедший в клуб, может подобрать для себя что-то интересное и полезное. В нем работают различные секции, развиваются наиболее популярные виды спорта: лыжи, волейбол, настольный теннис. Участвуя в городских соревнованиях «Команда молодости нашей», ветераны показывают отличные результаты: Ю.А. Фомин занял первое место по

настольному теннису среди мужчин в 2017 и третье место в 2018 году. На спартакиаде «Серебряный возраст» отличилась Н.И. Яковенко, заняв первое место.

Для того, чтобы побеждать, необходима быстрота реакции, координация движений, – считает Фомин, – эти навыки могут пригодиться и в обычной жизни, например, при вождении автомобиля.

Большой популярностью среди ветеранов Октябрьского района пользуются и спортивные игры, получившие развитие сравнительно недавно. Например, мини-гольф. Этот современный вид спорта не требует особых физических затрат, потому что игра проводится на небольшом участке с синтетическим покрытием и нужна всего только одна клюшка и специальный мяч. Но это полноценный вид спорта, развивающий внимание, зрение, интерес. Член клуба Г.М. Марченко заняла второе место

по мини-гольфу в личном зачете, участвуя в спартакиаде «Серебряный возраст – 2018».

Люди, увлекавшиеся интеллектуальными играми (например, шахматами и шашками) в юности, как правило, сохраняют эту привязанность на всю жизнь, регулярно участвуя в турнирах. Часы, проведенные за шахматной доской, создают хорошие предпосылки для сохранения памяти и гибкости мышления. Шахматисты-ветераны, проживающие в Октябрьском районе показывают хорошие результаты на городских турнирах.

Есть в плане работы клуба «Лидер» спортивно-оздоровительные мероприятия, которые проводятся в Загородном парке. В них принимают участие наиболее активные пожилые жители Октябрьского района. Эти мероприятия нравятся всем, кто любит общение и активный отдых.

Повторю хорошо известную истину: движение – это жизнь. Поэтому, дорогие ветераны, берите пример с членов клуба «Лидер».

Светлана Тукачева



Тот опыт игнорировать нельзя

Прошло больше двух десятков лет с тех пор, как был упразднен комсомол (Всесоюзный Ленинский коммунистический союз молодежи). Но память об этой массовой молодежной организации живет в сердцах многих наших современников. Особенно старшего возраста. Потому что ВЛКСМ был школой становления нескольких поколений нашей державы.

В октябре исполняется сто лет со дня создания комсомола. Эта дата отмечается широко. Кроме торжественных мероприятий проводятся круглые столы, научно-теоретические конференции, посвященные опыту ВЛКСМ по трудовому, нравственному и патриотическому воспитанию юношей и девушек.

Дискуссия с такой повесткой дня состоялась в филиале Самарского Дворца ветеранов, который находится в Красноглинском районе. В ней приняли участие заместитель председателя районной ветеранской организации С.К. Кротков, представители первичек моторного завода, Сокского карьероуправления, других организаций.

С.К. Кротков напомнил, что главным лозунгом комсомола были ленинские слова «Учиться, учиться и учиться». Под эгидой этой организации еще в двадцатые годы прошлого столетия была организована массовая кампания по ликвидации безграмотности. В тридцатые годы, практически все комсомольцы, осваивали военное дело, что во многом помогло одержать победу в Великой Отечественной войне. В послевоенные годы молодые люди по комсомольским путевкам ехали на новостройки, на целину. Сам Станислав Константинович в составе Куйбышевского областного комсомольского отряда, несколько раз ездил в Казахстан на уборку урожая и работал комбайнером. Об этом напоминают несколько грамот ЦК ВЛКСМ.

Вспомнил С.К. Кротков об интересном самарском опыте. На крупных заводах города организовывались учебные комбинаты для комсомольцев, которые после окончания школы, по тем или иным причинам, не смогли поступить в вузы или техникумы.

Здесь они получали рабочие профессии, после чего желающие направлялись на вечерние и заочные отделения высших и средних специальных учебных заведений.

Интересные примеры привел в своем выступлении ветеран труда Геннадий Григорьевич Надеждин, который с 1965 по 1968 год был секретарем комсомольской организации моторного завода. Комитет комсомола ежегодно проводил конкурсы профессионального мастерства молодых рабочих: токарей, фрезеровщиков, строителей. Победители конкурсов делились опытом с теми, кто только начинал трудовой путь.

В шестидесятые годы в поселке Управленческий было много случаев нарушения правопорядка, особенно в вечернее время. Комсомольцы решили создать оперативный отряд. Его активисты ежедневно дежурили на улицах, в парке, на танцевальной площадке. И хулиганы значительно поубавили свой пыл. Заводские комсомольцы создали строительный отряд, который восстановил заброшенный поселковый стадион. Там начали проводить различные турниры.

Наталья Петровна Агейченкова вспомнила, как в семидесятые годы руководила районным комсомольским штабом учащихся «Сокол». Штаб проводил конкурсы исследовательских работ на патриотические темы, устраивал конкурсы певцов, танцоров и тцецов, организовывал встречи с ветеранами, экскурсии по местам боевой и трудовой славы. В каникулы штаб организовывал ударные отряды по уборке овощей в хозяйствах области.

С тех пор прошло почти 50 лет. Но до сих пор «штабисты» собираются вместе, отмечают государственные и личные праздники.

Наталья Петровна напомнила, что комсомольцы были вожатыми пионерских отрядов, а пионеры шефствовали над октябрятами. Таким образом, мероприятиями по патриотическому, нравственному и трудовому воспитанию были охвачены и школьники, и студенты.

Виктор Александрович Лозе рассказал о своем участии в студенческом строительном отряде. По его мнению, такие отряды давали много полезных навыков и были хорошей подмогой сельчанам. Кроме того они учили жить в коллективе.

Владимир Андреевич Колпаков в годы юности работал в Сокском карьероуправлении. Там, по инициативе комитета комсомола было организовано шефство наставников над начинающими рабочими. Являлся наставником и сам В.А. Колпаков за что получил более двух десятков грамот.

– После того как ельцинский режим приостановил деятельность комсомола многие эффективные формы воспитания молодежи были забыты, – с горечью отметил ветеран труда, бывший сельский механик Д.А. Северин. – Сегодня в России нет единой общегосударственной молодежной организации. Она очень нужна и ее надо создавать. Новой организации, по моему глубокому убеждению, очень пригодится разносторонний опыт ВЛКСМ.

Мнение Д.А. Северина поддержали Р.В. Матосова, Е.И. Черных и другие участники встречи. По итогам дискуссии были приняты рекомендации.

1. Поставить вопрос перед органами государственной власти России о необходимости создания общегосударственной молодежной организации, призванной воспитывать патриотов, созидаателей, готовых защищать страну от вражеских посягательств.

2. Организациям ветеранов шире пропагандировать позитивный опыт ВЛКСМ по приобщению молодежи к общественно – полезной деятельности.

3. В виртуальном музее Ветеранского движения Самары, создать раздел «Опыт комсомола».

На снимке: участники дискуссии за круглым столом.

Душа «Масторавы»

Хоровой коллектив эрзянской песни Мордовского национально-культурного центра «Масторава» широко известен не только в нашем регионе, но и за его пределами. Он не раз побеждал на многих конкурсах, участвовал в фестивалях разного уровня. И большая заслуга в этом ветерана труда Любови Ефимовны Панькиной (в девичестве Фединой). Она и «хоровик», и солистка, и создатель реквизита с национальным колоритом.

Любовь родилась в мордовском селе, в Ульяновской области. Ее родители были музыкальными людьми. Отец – участник Великой Отечественной войны – играл на баяне, привезенном из Германии. Мама пела. Оба они участвовали в сельском хоре. И детей своих – Любу, а также ее брата и сестру приобщили к пению. Почти десять лет вместе с хором выступало семейное трио юных Фединых, в репертуаре которого было много мордовских народных песен. Не раз юные исполнители завоевывали призовые места на районных и областных смотрах художественной самодеятельности.

Окончив школу, Люба поступила в Ульяновское музыкально-педагогическое училище. На факультете, который готовил учителей пения и руководителей хоровых коллективов. Училась увлеченно, – была одной из солисток студенческого хора.

После окончания училища получила направление в одну из школ Саранска, где стала преподавать пение и руководить коллективом художественной самодеятельности. Организовала мордовский молодежный ансамбль, который быстро завоевал популярность.

В Саранске Любовь Ефимовна обрела и семейное счастье – вышла замуж за Александра Панькина, рабочего завода «Центролит». Через какое-то время он «переманил» молодую супругу на свое родное предприятие. Там она стала заведовать заводским клубом, а также руководить хоровым коллективом и агитбригадой. Л.Е. Панькину избрали председателем районного хорового общества.

После рождения сыновей – двойняшек, а затем дочери Л.И. Панькина некоторое время находилась в отпуске по уходу за детьми. Но этот период в ее жизни был недолгим. Не могла она жить без любимой работы. Устроилась в одну из Саранских школ. Созданный ею хоровой коллектив завоевал призовое место на областном фестивале народного творчества.

В 1997 году супруги Панькины переехали в Самару, где жили их дети. Сыновья к тому времени окончили авиационный институт и начали трудовую деятельность, а дочь училась в педагогическом университете.

Новым местом работы Любови Ефимовны стала школа-интернат №111. Здесь она трудилась до ухода на заслуженный отдых и оставила о себе хорошую память. Многие мальчишки и девчонки, благодаря ее стараниям, научились петь и полюбили музыку.

В хоровой коллектив «Масторава» Л.И. Панькина пришла в 2003 году. Пригласили ее туда приятели, знавшие, что Любовь Ефимовна – большой знаток мордовского народного творчества и талантливый хоровик.

– И за это им большое спасибо, – говорит руководитель Мордовского национально-культурного центра Л.А. Колесникова. – Любовь Ефимовна стала душой коллектива. – Она, так сказать, внесла в него свежую струю.

Благодаря ее стараниям, значительно расширился репертуар. Теперь он включает более 50 мордовских песен – народных и авторских. Исполняет хор также музыкальные произведения других народов, живущих в Поволжском регионе.

Л.И. Панькина – один из инициаторов проведения Областного фестиваля мордовского национального творчества. В нем участвуют представители большинства городов и районов Самарской области.

«Масторава» неперемный участник ежегодного праздника «День дружбы народов», который в последние годы проводится в жилом комплексе «Волгарь», торжественных мероприятий, посвященных Дню города Самары.

Не сосчитать числа гастрольных поездок. Самодеятельный коллектив не один раз выступал в Саранске, в районах Мордовии, в Оренбурге. Хор периодически дает концерты в Самарском Дворце ветеранов.

Л.Е. Панькина обычно исполняет сольные партии, поет в составе дуэтов и трио, а также ведет концертные программы.

– Любовь Ефимовна – человек разносторонних талантов, – говорят о ней коллеги.

Муж Любови Ефимовны – Александр Николаевич – не пропускает ни одного выступления «Масторавы». Он исполняет обязанности фотографа.

Участие в «Мастораве» – не единственное занятие Л.Е. Панькиной. Она активный участник клуба Дворца ветеранов «Мудрость и здоровье», которым руководит врач-валеолог О.А. Мирошниченко.

– Любовь Ефимовна с большим интересом изучает оздоровительные технологии и применяет их на практике, – рассказала Ольга Алексеевна. – А потому, как говорится, всегда в форме.

Как и в хоре, в группе здоровья она лидер – является старостой группы.

Не так давно Л.Е. Панькиной исполнилось 70 лет. Эту дату отмечали и в «Мастораве», и во Дворце ветеранов.

ВЫСТАВКА

В октябре в музее народных ремесел Самарского Дворца ветеранов открылась персональная выставка известной самарской рукодельницы Людмилы Витальевны Тыриновой «Мой путь, моя судьба, моя Самара», посвященная ее семидесятилетию, которое отмечалось 29 октября.

Людмила родилась в уникальной семье. Ее бабушка была одной из лучших вышивальщиц Иверского монастыря. И все свои навыки передала внучке. Люда уже в семь лет в совершенстве владела самыми тонкими секретами вышивания.

Через четыре десятка лет, будучи зрелым человеком, она возродила незаслуженно забытую исконно самар-

Мудрость и красота

скую школу мастериц-вышивальщиц и воспитала десятки учеников. Свои работы во Дворце ветеранов Л.В. Тыринова демонстрирует уже восьмой раз. Все предыдущие выставки были тематическими: «Самара – запасная столица», «Символы Самарской губернии», «Путешествие в мир растений и славянской мифологии», «Самара православная», «Мы – самарцы», «Слово о Самаре», «Авиация и космос». Представленные на них работы, выполненные в различных техниках (лоскутное шитье, вышивка бисером и лентами и т.д.) отличаются оригинальностью сюже-

тов, отличным исполнением. В них умело и проникновенно сочетаются мудрость и красота.

Нынешняя выставка – это своеобразный творческий отчет. На ней представлены все лучшие работы рукодельницы, которая непрерывно совершенствует свое мастерство. Пожалуй, нет на земном шаре таких техник вышивания, которыми не владела бы Л.В. Тыринова.

Пожелаем Людмиле Витальевне крепкого здоровья и новых творческих успехов. А также приглашаем всех, кто интересуется народными ремеслами, посетить ее выставку.



Моего отца, Бурмистрова Павла Афанасьевича, боевого офицера, прошедшего ад войны, познавшего стон госпиталей и счастье фронтового братства, пронесшего свою человеческую святость сквозь тяжелые годы восстановления страны из пепла – уже нет в живых, а память все возвращается и возвращается к тем годам счастья, которые он мне подарил.

Я часто вспоминаю поколение победителей и как мы, их дети, были счастливы расти рядом с такими людьми. Моя память возвращает меня в далекие пятидесятые...

У папы через 10 лет после войны открываются старые раны. Тогда он ходит «серый», ночью зубами скрипит – даже в нашей комнате слышно, и бабушка плачет, и мама с красными глазами ходит. А папка шутит: «Ни хрена, прорвемся. И не такое видели». И прорывается: получает второе образование – учится на учителя истории.

...Сегодня суббота и к нам из городка, который поблизости, приехали гости! Это папин друг по учебе с семьей. Жена красавица, два мальчишки-удальца и полдевички, которой 4 месяца от роду, – мы такое чадушко близко первый раз видели. Приехал приятель показать свою, полученную совершенно бесплатно, – новенькую маленькую машину, погостить и попариться в нашей бане! Инвалидная машинка, как игрушечная, но очень красивая! Жена папиного друга – высокая полная дама, с косой вокруг головы и веселым громовым голосом. А папин друг – невысокий, с очень красивыми, яркосиними глазами и с доброй светлой улыбкой. Поэтому мы – дети, – крутимся вокруг него. Жалко, что он не может с нами поиграть в лапту – у него нет одной ноги. Вместо нее протез – это такая деревянная штука с резиновой шайбочкой на конце.

Папа говорил, что дядя – герой и полком командовал, а ногу потерял, когда выводил из окружения солдат и простых людей с детьми. Соображаю: «Как это потерял, не понимаю, но думаю, что это больно и страшно». В то время, я помню, было очень много покалеченных людей вокруг. Особенно в городе: на улицах, в поездах, везде – покореженные войной люди... Почти каждый сапожник в городе – человек без ног. Помню, как я у папы спросила:

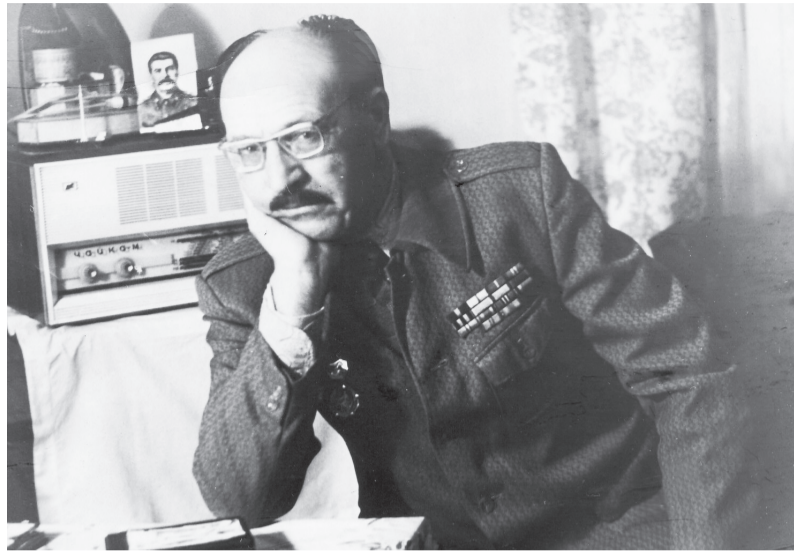
– Пап, а ты скажи, а вот есть люди, которые были на войне, но вообще целые и не раненые ни разу? Чтобы, вот таких некрасивых борозд, как на тебе, у них не было?

– Нет, дочурка, таких я не видал... Ну а если есть кто – так все равно ранен в душу.

– А где эта душа?

– А она и есть сам человек – его память, совесть, и вот ты, например, дочурка, вы с братом – моя душа! Всю войну мечтал, что отосплюсь в

Мой отец – фронтовик



тишине, будет у меня семья, дети, буду друзей звать, стол накрывать. Как здорово жить спокойно – штатским до конца не понять!

...Мама с тетей накрывают стол в садике под вишнями – врытый в землю досчатый стол под клетчатой клеенкой с двумя лавками по бокам. В деревне у всех такие есть. Взрослые накупались. Мама в новом ярком сатиновом халатике, с мокрыми волосами. Тетенька сидит в теплом халате с косынкой на полных плечах – «чтобы молоко не застудить», длинные по поясу, вьющиеся золотые волосы, как у куклы, искрятся, сохнут на солнышке. Папка ведет мальчишек в баню, им дают полотенца и чистые рубашки.

На меня надевают выходное платье и белье носочки, волосы заплетают в косичку с бантом. А вот и стол накрыт. На столе картошка с сметаной с мелко порезанным лучком и укропчиком, соленая капуста, рыбные консервы (сардины), огурчики малосольные, яйца вареные, нарезанное ломтиками копченое сало. А самое главное – пирожки с рисом, яблоками и с «тачком». «Тачок» – это сахар, который с ложкой топленого масла закладывается в пирожок. И когда пирожок пожарится, сладкая начинка вытекает на пальцы и их приятно потом облизывать – когда никто не видит!

Как хорошо, когда из города приезжают гости – всегда привозят сосиски и докторскую колбасу. У нас в деревенском магазине их не бывает. Зато мы такое вкусное сало и кур у себя в бане коптим! Папка говорит: «Ум отъешь».

Мама ставит на стол бутылку вина и водки. Нам, детям, для пущей радости, открывает трехлитровый баллон с персиковым компотом. Он хранится специально для гостей. Мама всегда покупает в магазине конфеты – попросит нам, а получше для гостей, компоты с абрикосами и всякую вкусность и всё это хранится до особого случая, чтобы людей порадовать и себе праздник устроить. А особые случаи в нашей семье чуть не каждую неделю. Мама очень старается приветить папиных друзей и не ударить лицом в грязь. Когда

папа едет в институт, его всегда друзья у себя останавливают: «Каждый фронтовик – это друг: в беде не бросит и в обиду не даст!». На обед приглашены по деревенской традиции и соседи: дед Ева (Евгений) – крепкий, веселый старик и баба «Орья-девушка», как называет ее дед Ева. На самом деле она баба Ориша. Славная женщина. Когда родители уезжают в город сдавать экзамены, она приглядывает за мной и братом и ухаживает за скотиной. А вот и первый тост: «За Родину и за Сталина», потом «За Жукова», потом «За павших, тех, что жизнь подарили», а потом и за детей, и за будущее и за здоровье.

Как же приятно кушать на свежем воздухе! Наелись, набегались. Взрослые просят не шуметь. Нам под деревьями в тенечке стелят ватное одеяло и бросают маленькие подушечки с дивана, их зовут «думки». Мы брякаемся спать, мальчишки болтают о своем, а я сквозь зеленые листья смотрю в небо. Запах сирени. Чирикают птички. Небо ярко-синее, почти васильковое, и по небу бегут куда-то большущие, белоснежные облака. Как я хочу с ними, куда-нибудь далеко, – они сейчас там все увидят – города, леса, поля, реки... Я засыпаю и мечтаю: «Какая красивая рубашка у моего брата – хорошо, что он быстро растет, скоро я за ним ее донашивать буду, лишь бы он ее не изорвал!». Просят папу: «Павел, неси-ка аккордеон свой – страсть петь хочется». Папку долго уговаривать не нужно, он любит играть и петь. Несет аккордеон и патефон с пластинками. А вот уж и другие соседи подошли – пришли запросто со своим «харчем», – попеть да потанцевать. Вот и стулья из дома уже несут. И песни далеко разносятся по округе: «Вот так и живем, не ждем тишины, мы память нашей на веки верны...», «Любовь никогда не бывает без грусти, а это приятней...». Их много, этих песен, которые в тяжелую годину шли рядом с людьми. Эти песни мое поколение и сейчас знает наизусть... Заводят патефон! Утесов! «Мишка, Мишка, где твоя улыбка...». Танцы.

Солнце садится. Пастух Иваныч гонит колхозное стадо. Он всегда болен. Ему на войне что-то осколком перебило: он часто, надрывно кашляет и матерится. Его сын со снохой – строители, восстанавливают большой завод на Украине. Приезжают с детьми только зимой, в отпуск. Но он не одинок – его все любят, женщины-вдовы и белье постирают и в доме приберут.

Папка наливает до краев два стаканчика. Берет кусок хлеба с салом и несет на улицу: «Иваныч! Угощайся с устатку, да в баню приходи». Явно довольный Иваныч выпивает стопочку: «Спасибо Пал Фанасич, зайду на огонек!».

Компания постепенно расходится, – нужно доить коров, кормить живность. Тетя идет доить нашу корову: «Ой, Анюта, прямо руки скачут по дойке-то. Я ведь сама из деревни. Девченкой приехала в город-то». А вот моя мама, наоборот, из города приехала агрономом в деревню и сейчас опять учится в институте. Мама держит на руках малютку и припевает. Они о чем-то говорят и смеются. Тепло, уютно, корова хмыкает ласково. Чувство дома и тепла...

Захолодало, на нас одели кофточки и мы бежим играть в казаки-разбойники на школьный двор – там собираются все ребята и мы носимся по саду двумя командами по пять-шесть человек. Играем. Кричим. Уже раскрылись цветки «ночной красавицы» и запах дурманит. Зовут ужинать. Нас бабуля кормит на кухне – в зале за столом ужинают взрослые. Скорее же включили телевизор. У нас дома свой телевизор «Заря», – это такой железный ящик с довольно большим экраном. На всю улицу один телевизор – поэтому все соседи вечером у нас. Детское место «плакатное» – на ватном одеялке, на полу. Всех артистов мы узнавали даже по голосу! А мультики были! Фильмы приходили смотреть аж с соседней улицы.

Утром папа нагрузил в маленькую машинку своего друга целый воз всяких припасов: и огурцы, и лук, и зелень, и картошку, и яйца «из-под курицы». Папин друг аж присвиснул: «Ты что, Павел, как в голодный край нас отправляешь! Сейчас супружница сядет и на ободах ехать придется». Папка хохочет: «Да, супругу ты себе по весу выбирал». Дядя с трудом затащил в машину ногу с протезом, они уселись и поехали. А мы долго махали им вслед.

Я подумала, что дядя, наверное, больно от этой деревяшки. Тысячи калек войны – людей безногих на колясках, на костылях, на протезах остались без крова и ухода в разрушенной наполюнину стране – народ на территории до самой Волги жил в землянках и бараках.

На подселении в городах жили по две три семьи в каждом доме. Но особенно тяжело было все же калекам, – они сотнями спивались от немоги и безысходности на вокзалах

и у магазинов. Их трудно было выписывать из госпиталей: родственники порой не найти – все война перепутала, перемешала. Отец радовался, как за себя, когда руководство страны, в спешном порядке, для одиноких, покалеченных людей создавало интернаты, на манер госпиталей. В такой разрухе, когда хлеб был по карточкам, страна не бросила своих героев. В интернатах для покалеченных людей было усиленное питание, медперсонал. Я помню, как всю ночь сидели родители после поездки отца в такой интернат. Папа искал друга. Я помню, он писал много писем – переписывался со многими своими полковыми друзьями и всегда вытирал слезы, когда слышал песню: «...где же вы теперь, друзья-однополчане, боевые спутники мои...». Из этой поездки он приехал посветлевший, – друг нашелся!

В воскресенье у нас дома собрались папины друзья, сослуживцы, пили «за Родину». Отец рассказывал о том, как живет там «ребята»: «У них там мастерские всякие, кормят хорошо и всего вволю. Ухаживает за ними медицинские работники, уборщицы и уборщики стараются изо всех сил. В палатах чистота. Сведения о каждом солдате направляются во все концы страны – вдруг в эвакуации родные найдутся. Списки дают на заводы, фабрики или в колхозы. Находятся одинокие женщины, которые приезжают и забирают безногих, искалеченных солдат в семьи – все-таки мужчина в семье, да и пенсия у них хорошая. Нет ведь мужиков-то. Но не очень-то идут оттуда ребята в семьи, в обычную жизнь. Там они, как на фронте – в одной большой фронтовой семье. К ним приезжают с концертами артисты; заводы, фабрики, школы берут шефство над этими госпитальными, лекции разные читают. Даже институт заочного образования есть. Преподаватели сами приезжают. Кино привозят. На море в Евпаторию отправляют и в санатории».

За столом все радуются, что ребята в тепле и заботе. «Да... Вот и в нашей деревне каждый второй, если не больше, мужик с войны-то не вернулся...», – говорит дядя Захар, колхозный бригадир. Рассказывают о своих знакомых и соглашаются: «Вот и Петр – Володьки Ступина отец – весь израненный, три ордена «Славы!» Его и дома-то редко видят. Он или в госпитале или в санатории». «Да, молодцы, спасают людей», – говорит дед Ева. Меня охватывает гордость за нашу Родину... Папу в интернате угостили шоколадкой и всякими сладостями. Мы с братом первый раз в жизни ели шоколад. Если честно, мне тогда он не понравился.

Вспоминаю детство, я думаю, что жизнь на самом деле была тяжела, но люди умели радоваться счастью: жить в мире, трудиться – и видеть плоды. С каждым годом жизнь становилась лучше и лучше. Каждый человек был на виду и открыт всем людям. Такое было время – люди не смотрят ни на что, были счастливы и веселы. Трудились за уважение и гордились успехами, счастьем людей и своей Родиной!

Елена Сенькина

КОНСУЛЬТИРУЕТ ЮРИСТ

Как обуздать взяточника

Коррупция – это злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера.

Граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства за совершение коррупционных правонарушений несут уголовную, административную, гражданско-правовую и дисциплинарную ответственность

в соответствии с законодательством РФ (ст. 13 ФЗ-273). Физическое лицо, совершившее коррупционное правонарушение, по решению суда может быть лишено в соответствии с законодательством права занимать определенные должности государственной и муниципальной службы.

ЭТО ВАЖНО ЗНАТЬ!

Устные сообщения и письменные заявления о преступлениях принимаются в правоохранительных органах независимо от места и времени совершения преступления круглосуточно

во в дежурной части органа внутренних дел, приемной органов прокуратуры, Федеральной службы безопасности, таможенного органа или органа наркоконтроля. Заявителя обязаны выслушать и принять у него сообщение в устной или письменной форме.

Заявитель имеет право получить копию своего заявления с отметкой о регистрации его в правоохранительном органе или талон-уведомление. В нем ставятся подпись сотрудника, принявшего сообщение и регистрационный номер заявления.

В случае отказа, принять заявление о возмездстве взятки или коммерческом подкупе, гражданин имеет право обжаловать эти незаконные действия в вышестоящих инстанциях (районных, областных, республиканских,

федеральных), а также подать жалобу на неправомерные действия сотрудников правоохранительных органов в Генеральную прокуратуру Российской Федерации, осуществляющую прокурорский надзор за деятельностью правоохранительных органов и силовых структур.

Принимаются заявления о нарушении норм УК и федеральных законов в электронной форме на сайте межрегиональной общественной организации «Комитет по противодействию коррупции и содействию общественной безопасности» press-komitet@mail.ru, так и в виде писем, отправляемых по адресу: Москва, Зубовский бул. 4, либо можно позвонить по телефону горячей линии – 8-800-200-87-15.

И как прежде – в строю...

Среди членов общественной организации «Самара-Содействие», в которую входят бывшие работники культуры и преподаватели гуманитарных дисциплин, много заслуженных людей – истинных профессионалов. Они передают свой богатый опыт, свои убеждения молодому поколению. В числе таких людей – кинодокументалист Вера Ивановна Мордвинова.

Она родилась в грозном 1941 году. С детских лет увлекалась киноискусством. И, окончив школу, по рекомендации своего любимого педагога-литератора, поступила ассистентом на Куйбышевскую студию кинохроники. Работала старательно и увлеченно. И в 1963 году была направлена на учебу во Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК). Вера выбрала факультет редакторов-сценаристов. После окончания вуза получила направление в родную киностудию.

Основной «продукцией» студии был киножурнал «Поволжье», выпуски которого, как и других киножурналов, демонстрировались в кинотеатрах Поволжья в начале киносеансов. Кроме того, его показывали по телевидению. Журнал состоял из сюжетов, посвященных, прежде всего, достижениям в народном хозяйстве, науке, культуре и образовании, лучшим людям. Молодой редактор-сценарист старалась, чтобы в сюжетах отражались самые значимые события и журналы были интересными и запоминающимися. И это ей удавалось. Сюжеты, снятые В.И. Мордвиновой, часто исполь-

зовались центральной киностудией документальных фильмов. Кроме киножурналов Вера Ивановна снимала документальные и учебные фильмы. Ее работы нередко отмечались на профессиональных конкурсах.

В 1974 году Веру Ивановну назначили главным редактором кинопроизводства для центрального телевидения.

– Это был самый счастливый период моей работы в кино. Кроме текущих сюжетов мы сняли циклы документальных фильмов: «Крылья над Волгой» (о вкладе Куйбышева в развитие авиации и космонавтики), об Автовазе, о шоколадной фабрике, – вспоминает она.

В конце семидесятых, начале восьмидесятых годов В.И. Мордвинова работала директором бюро пропаганды киноискусства. Она организовала десятки встреч жителей нашего региона с ведущими режиссерами и артистами Советского Союза.

Печальным событием для Веры Ивановны, как и для других деятелей киноискусства, стало закрытие в 2008 году Куйбышевской студии кинохроники. Она убеждена, что те, кто принял такое решение, поступили, мягко говоря, недальновид-

но. Документальное кино – самое убедительное среди всех видов киноискусства. Оно отражает действительность, не терпит фальши и воспитывает у людей позитивное отношение к жизни.

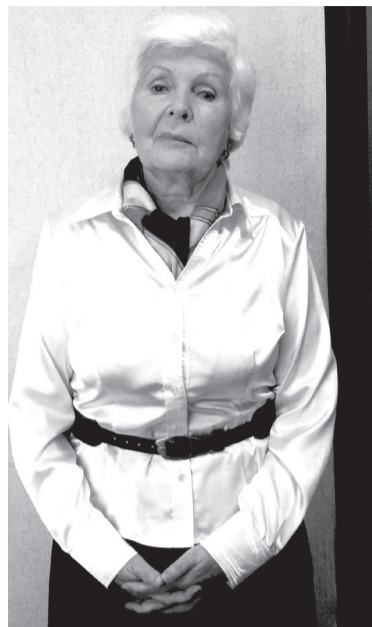
Находясь на заслуженном отдыхе, В.И. Мордвинова активно пропагандирует свой любимый жанр.

– Документальное кино, – убеждена Вера Ивановна, – самый лучший учебник истории, особенно для молодежи. Его надо как можно шире использовать в патриотическом воспитании во имя сохранения памяти о героизме и трудовых достижениях наших прадедов, дедов и отцов.

Поэтому Вера Ивановна часто выступает в школах города и области, рассказывает о героических страницах российской и региональной истории, показывая при этом свои работы, а также работы своих коллег, в том числе военных кинооператоров.

После выступления В.И. Мордвиновой в Похвистневской школе №1, которое она посвятила судьбе нашего земляка, фронтového кинооператора Николая Порфирьевича Киселева, ученики и педагоги этой школы решили создать музей «Фронтové кинооператоры». Сейчас идет активный сбор материалов и документов. И Вера Ивановна помогает школьникам в этом деле.

Похвистневские школьники вместе с В.И. Мордвиновой выступили с инициативой: установить мемориальную доску на здании, где находилась Куйбышевская студия кинохроники. Инициатива одобрена в соответствующих инстанциях и скоро такая мемориальная доска появится.



Вдохновленная своими юными друзьями, Вера Ивановна начала работать над книгой, посвященной истории документального кино. В этом деле ей помогает сын Владимир. Он пошел по стопам матери и отца, который тоже работал в киностудии, и в настоящее время трудится режиссером-документалистом в Москве.

Не так давно Вера Ивановна начала вести цикл лекций о документальном киноискусстве в Литературно-культурном центре №1 Самарской системы библиотек для взрослых. Взрослая аудитория ее встретила с большим интересом.

В.И. Мордвинова часто выступает в самарской прессе, публикует статьи о документальном кино, телевидении, рассказывает о своих талантливых коллегам. Она по-прежнему в рабочем строю деятелей культуры.

Михаил Мирошниченко

ИНИЦИАТОР ПОЛЕЗНОГО ДЕЛА

С любовью к родному краю

1 октября 2018 г. в Самарском театре оперы и балета состоялся праздник «Молоды душой», приуроченный Дню пожилого человека. На этом празднике губернатор Дмитрий Азаров вручил награды заслуженным активистам серебряного возраста. Среди тех, кто получил благодарность главы региона и ценный подарок – Валентина Степановна Калядина, которой в будущем году исполнится 80 лет.

В.С. Калядина – историк и краевед, автор образовательного проекта «Виртуальный туризм. История родного края». Являясь большим знатоком достопримечательностей нашего региона, отличным рассказчиком, она успешно реализует свой проект на базе Комплексного центра пенсионеров и инвалидов Ленинского района.

Интерес к истории, к культурным ценностям, она унаследовала от отца – Степана Ефимовича Ванюхина. До войны он работал школьным учителем истории. С 1939 года служил в армии – был политработником. Прошел всю войну. А после войны много лет посвятил партийной и преподавательской работе. Отец любил посещать музеи и всегда брал с собой детей (их было трое). Дома он устраивал коллективное чтение исторических романов, литературных новинок.

После окончания десятилетки, отработав 2 года пионервожатой в школе, Валентина поступила на историко – филологический факультет Оренбургского педагогического института. Будучи студенткой, вышла замуж за однокурсника Петра Калядина. Оба супруга после защиты дипломов получили направления в школу станционного поселка Заглядино. Там они проработали 3 года. В 1968 году мужа призвали в армию. Он стал политработником

и был направлен в воинскую часть, находившуюся в Куйбышеве.

Валентина Степановна хотела устроиться в школу. Но вакансии историка не оказалось. Ей предложили должность секретаря районной организации Общества охраны памятников истории и культуры.

– Именно тогда я всерьез увлеклась краеведением, – вспоминает она. Начала читать лекции. Свои выступления иллюстрировала показом слайдов. В те годы это было новшеством.

Выступать ей довелось в разных аудиториях, в том числе в колонии. Заключенные слушали молодого педагога с большим интересом. Однажды, в результате замыкания в сети, слайды загорелись и были повреждены. Валентина огорчилась – найти им замену было непросто.

– Не расстраивайся, наши ребята их восстановят, – успокоил ее замполит колонии. И слово свое сдержал.

В знак благодарности Валентина подготовила и прочитала цикл лекций о шедеврах мирового художественного творчества.

В 1970 году Петра Калядина перевели на новое место службы – в Группу советских войск в Германской Демократической республике. Семья переехала в Дрезден. Там В.С. Калядина стала работать в школе, где учились дети советских военнослужащих. Валентина Степановна, увлеченная искусством, часто посещала Дрезденскую картинную галерею. Изучила досконально все картины, ее историю. После этого начала проводить там уроки для своих учеников и экскурсии для военнослужащих и их жен. Кстати, В.С. Калядина 5 лет являлась председателем женсовета воинского подразделения.

Она многое успевала, хотя и семейных забот хватало. Валентина



Степановна и Петр Иванович воспитывали двух сыновей – Андрея и Владимира.

В 1976 году Калядины вернулись на Родину, и Самара стала их постоянным местом жительства.

Валентина Степановна сначала работала в Куйбышевском филиале института повышения квалификации руководителей работников нефтехимической промышленности, затем в областном институте повышения квалификации педагогических кадров, в Центре дополнительного образования Промышленного района, в Институте управления.

Как бы ни была занята – краеведение и изобразительное искусство оставались ее любимыми увлечениями. Во время отпуска, несколько лет подряд, для сына Андрея, увлеченного археологией, и его однокурсников организовывала походы по историческим местам Самарской области. Водила их также в художественный музей и в картинные галереи.

В период работы в Институте управления проводила различные экскурсии для студентов, в том числе в Жигулевский заповедник.

После ухода на пенсию Валентина Степановна тяжело болела. Благодаря своему жизнелюбию, поддерживая родных и близких, сумела поправить здоровье. И как только почувствовала себя лучше, поехала на экскурсию в Винновский монастырь, организованную Комплексным центром пенсионеров и инвалидов Ленинского района.

– Поездка произвела на меня огромное впечатление, – рассказала В.С. Калядина. – Именно тогда решила, как говорится, тряхнуть стариной.

Перечитала свои лекции прежних лет, новую литературу о Самарском Поволжье, подобрала в интернете необходимый видеоматериал. И разработала образовательный проект, получивший название «Виртуальный туризм. История родного края».

В течение 2017-2018 годов Валентина Степановна провела уже больше десятка виртуальных экскурсий, отлично проиллюстрированных документальными кинокадрами, художественными фотографиями. Они посвящались Жигулевским и Сокольным горам, творчеству безрукого художника – иконописца Г. Журавлева, достопримечательностям Самары, в том числе пяти подземным бункерам оборонного значения, построенным в начале 40-х годов.

Часто виртуальные экскурсии заканчиваются общим решением слушателей посетить те места, о которых рассказала В.С. Калядина. И руководство Центра пенсионеров и инвалидов организует выездные экскурсии.

Сотрудники Центра рассказали, что многие слушатели Валентины Степановны теперь возят своих внуков по историческим местам города и области. То есть учат молодежь любить край родной. И это отраднó. Краеведение, как утверждают специалисты, одно из лучших средств патриотического воспитания.

Старше 100 лет

В регионе проживают 720 тыс. человек пожилого и старческого возраста, это 27% от общего количества населения.

Согласно классификации Всемирной организации здравоохранения, пожилой возраст начинается в 60 лет и заканчивается в 75 лет. С этого момента человек вступает в так называемый старческий возраст, который длится до 90 лет. Люди старше 90 называются долгожителями, а старше 100 лет – супердолгожителями. В Самарской области присутствуют все эти группы.

Из 720 тысяч человек: 12063 – долгожители, то есть люди старше 90 лет. По сравнению с 2017 годом их число увеличилось более чем на три тысячи человек. Также в регионе живет 308 человек старше 100 лет.

Во всех этих возрастных группах значительно преобладают женщины. Например, в группе 60 лет и старше женщин почти вдвое больше (470 тысяч женщин против 250 тысяч мужчин). Мужчин в возрасте 75 лет и старше – 61 тысяча, а женщин – 163 тысячи. Долгожителей старше 90 среди мужчин всего 2,5 тысячи, женщин – 9617. Еще меньше представителей сильного пола старше 100 лет – всего 86.

АФИША ДВОРЦА ВЕТЕРАНОВ

Дворец ветеранов приглашает всех желающих на мероприятия, которые состоятся в июне.

1-30 ноября. Художественные выставки: «Японская живопись 17-18 веков» (выставочного центра «Радуга»), «Мир вокруг нас» (работы Л.С. Демидовой), «Дорога к свету» (работы Л.В. Тыриновой). Время посещения с 10 до 16 часов.

2 ноября, 26 ноября. Танцевальный вечер с участием ансамбля «Джаз-вожж». Начало в 15 часов.

8 ноября. «Осенний бал» с участием танцевальных коллективов Дворца ветеранов. Проводится во Дворце творчества. Начало в 13 часов.

8 ноября, 22 ноября. Танцевальный вечер с участием муниципального духового оркестра. Начало в 15 часов. Первый вечер проводится во Дворце творчества, второй – во Дворце ветеранов.

9 ноября. Концерт в честь Дня народного единства. Начало в 13 часов.

9 ноября. Мероприятие «Я в России рожден». Проводится в филиале Дворца ветеранов на ул. Крайней №7 (пос. Управленческий). Начало в 14 часов.

12 ноября. Мероприятие в честь Международного Дня толерантности «Единство разных». Начало в 11 часов.

15 ноября. Концерт, посвященный Дню народного единства. Проводится в театре «Самарская площадь». Начало в 11 часов.

21 ноября Концерт ко Дню матери. Начало в 11 часов.

22 ноября. Проект «Музыкальные ассамблеи». Клавишные инструменты в оркестре. Начало в 13 часов.

26 ноября. Мероприятие «Свет материнства, свет любви». Начало в 13 часов.

30 ноября. Концерт к 95-летию М. Танича «Когда мои друзья со мной». Начало в 13 часов.