



№5(50), май 2018 г.

С праздником Великой Победы!

Среди знаменитых уроженцев Самары особое место занимает Дмитрий Федорович Устинов. С 1941 по 1957 годы он возглавлял наркомат вооружений и министерство оборонной промышленности СССР.

С 1976 по 1984 год Дмитрий Федорович был министром обороны Советского Союза. Как свидетельствуют исторические документы, он в числе тех, кто внес неоценимый вклад в создание оборонной мощи нашей державы, особенно в период Великой Отечественной войны. Под его руководством осуществлялась подготовка первого полета человека в космическое пространство. Он среди тех, кому после полета Ю. Гагарина присвоено звание Героя Советского Союза. Поэтому нет ничего удивительного в том, что в центре города, на Самарской площади, стоит бронзовый бюст Д.Ф. Устинова.

В прошлом году Дмитрий Федорович стал Почетным гражданином Самары. Одна из улиц нового поселка Крутые Ключи названа его именем. Однако музея Д.И. Устинова в нашем городе не было. Создать такой музей решили в школе № 144.

По решению совета школы была организована инициативная группа, в которую вошли педагоги, представители ветеранских организаций. Под руководством этой группы на-



Нарком. Министр. Маршал

чался сбор материалов и документов для музейной экспозиции.

Удалось установить связь с внуком маршала С.А. Немцовым, живущим в Москве. На каникулах в столицу отправилась делегация старшеклассников, которую возглавила педагог О.Р. Исайчева.

С.А. Немцов ознакомил ребят с материалами семейного архива Д.Ф. Устинова, его наградами, личными вещами, передал в дар школьному музею книги о Дмитрие Федоровиче, копии документов, фотографии. Затем состоялась интересная экскурсия по местам столицы, которые связаны с деятельностью нашего выдающегося земляка. Ребята побывали у дома, где жил маршал, у зданий министерств, где он работал, у кремлевской стены, где захоронен его прах. Домой школьники вернулись с большим запасом впечатлений и

заготовок для создания музейных стендов.

В работе по сбору материалов о жизни и деятельности Д.Ф. Устинова участвовали не только старшеклассники, но и ребята из младших и средних классов. Они записывали воспоминания тех, кто общался с маршалом в ЦСКБ, на заводе «Прогресс», где он неоднократно бывал во время своих командировок в Самару в период создания и становления ракетно-космического комплекса в нашем городе.

20 декабря 2017 года состоялось торжественное открытие музея. Красную ленточку перерезал приехавший из Москвы внук Д.Ф. Устинова. Он горячо поблагодарил коллектив и директора школы, Н.В. Щерба, за проявленную инициативу.

История музея им. Ф.Д. Устинова только началась. Но он уже стал центром патриотического воспитания

школьников. При активном участии музейного актива проведены Устиновские чтения, собраны материалы о том, как в годы войны на самарских заводах осваивался выпуск самолетов. В дни праздников и знаменательных дат около памятника Дмитрию Федоровичу стоит почетный караул, в составе которого ученики школы № 144.

Как рассказал заместитель директора по учебно-воспитательной работе А.В. Лазарев, в планах музея много интересных мероприятий: участие в городской акции «Музейный марафон», встречи с участниками Великой Отечественной войны, активистами ветеранской организации Октябрьского района, солдатами и офицерами воинской части 28042. И конечно же, продолжится сбор материалов о многогранной деятельности Д.Ф. Устинова.

Светлана ТУКАЧЕВА

ПОМНИ!

Помни, как гремели орудий раскаты,
Как в огне умирали солдаты
В сорок первом,
Сорок пятом –
Шли солдаты за правду на бой.

Помни, как земля содрогалась
и слепла,
Как заря поднималась из пепла,
Гром орудий
Не забудем
Мы с тобой.

Помни: грозный смерч над землей
в небе синем –
Это черная смерть в Хиросиме,
В Хиросиме,
В небе синем –
Черный пепел в сердцах навсегда.

Помни, не забудь обожженные лица –
Это может опять повториться.
Не забудем
Это, люди,
Никогда.

Помни, в нашей власти и грозы,
и ветер,
Мы за счастье и слезы в ответе,
На планете
Наши дети –
Покорение юных живет...

Помни, чтоб шумели весенние
всходы, –
Не забудь эти грозные годы!
Путь наш труден,
Встаньте, люди,
Жизнь зовет!

А. ДОСТАЛЬ

МЫ ПОМНИМ ТЕХ, КТО РОДИНУ СБЕРЕГ

В апреле, накануне 73-й годовщины великой Победы в Самаре, при поддержке городской администрации, проведен седьмой по счету фестиваль-конкурс творчества ветеранов и членов их семей «Никто не забыт». Его организаторами, как и прежде, стали сотрудники Дворца ветеранов.



Свои таланты продемонстрировали более 350 человек. Самому младшему исполнителю было 4 года, а самому старшему – 90 лет.

На суд жюри и зрителей представили свои работы хоровые коллективы и ансамбли, оркестры, солисты-певцы и музыканты, а также любители художественного чтения и театрального искусства. И не только самарские. В фестивале-конкурсе приняли участие самодельные артисты из поселка Кинельский, села Чубовка Кинельского района.

Большинство номеров были исполнены на достаточно высоком уровне. И все же победа досталась сильнейшим. Гран-при завоевал ансамбль русской песни «Волжане» Ракетно-космического центра «Прогресс» (руководитель – В.В. Коломоец) – неоднократный победитель всероссийского конкурса «Играй, гармонь».

Среди лауреатов фестиваля: объединенный хор трех поколений Самарского Филармонического общества (руководитель – Почетный гражданин

Самарской области В.М. Ощепков), народный хор русской песни «Малая Родина» ДК «Заря» (руководитель – В.И. Никитин), народный академический хор ветеранов войны и труда «Возрождение» ДК «Победа» (руководитель – И.Г. Барабаш), народный хор русской песни «От всей души» Самарской региональной общественной организации «Труженики тыла и ветераны труда» (руководитель – В.И. Никитин), ансамбль «Дольче» Дворца ветеранов (руководитель – М.В. Алтаева), академический хор ветеранов «Славия» Детской школы искусств №4 (руководитель – М.В. Алтаева).

Отмечены также около десятка вокальных ансамблей, группа солистов и тцецов. Специальным призом «Семейный ансамбль» награжден певческий коллектив «Мандаринки» (руководитель – О.И. Пермьякова).

Завершающим мероприятием фестиваля-конкурса стал гала-концерт. Он проходил в огромном зале Дворца творчества на площади им. С. Кирова. Лауреаты показали свои лучшие номера, посвященные

воинам-победителям, тем, кто ковал Победу в тылу.

Символом двухчасового действия, которое напомнило собравшимся о неразрывной связи поколения победителей со своими потомками, стало совместное выступление девяностолетней Ефросиньи Дмитриевны Подзигун – участницы студии художественного слова Дворца ветеранов и ученика лицея №131 «Созвездие» Алексея Трегубова. Они исполнили композицию из произведений поэтов военного времени.

Участников фестиваля – конкурса приветствовал председатель Самарской городской организации ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов Владимир Николаевич Пронин.

Директор Дворца ветеранов Ольга Николаевна Баранова, под бурные аплодисменты собравшихся вручила лауреатам фестиваля-конкурса дипломы и подарки и пожелала им новых творческих достижений.

На снимке: семейный ансамбль Пермьяковых.

ЗОТОТЫЕ ДОЛГОЖИТЕЛИ

В октябре заведующий кафедрой органической, биоорганической и медицинской химии Естественнонаучного института Самарского национального исследовательского университета им. Академика С.П. Королева профессор, доктор химических наук П.П. Пурыгин отметит свое 80-летие.

Петр Петрович – один из самых известных вузовских ученых нашего города. Только в нынешнем году запатентованы две научные разработки, осуществленные под его руководством.

Получено новое биологически активное вещество, проявляющее системный гемостатический эффект. То есть предложена лекарственная основа для создания эффективных препаратов, снижающих кровопотери при операциях.

А еще предложена технология получения сополимера стирола и альфа-метилстирола с узким диапазоном распределения частиц сополимера по их размерам. Это позволит получать полимерные материалы со стабильно воспроизводимыми характеристиками. Такой сополимер перспективен, например, для изготовления печатных плат в радиоэлектронике. Он также может заменять традиционный полистирол в тех случаях, когда требуется повышенная теплостойкость и прочность деталей и блоков – в медицинской, бытовой и промышленной аппаратуре.

Подобных разработок на счету Петра Петровича уже более трех десятков. Осуществляются они группами по несколько человек, в состав которых, кроме самого Петра Петровича, входят преподаватели кафедры и обязательно студенты.

Соединение учебного процесса с исследовательской работой – это кредо П.П. Пурыгина – педагога и ученого.

...Его увлечение химией учителя заметили рано. Он любил создавать несгораемые ткани, пахучие дымы... Но все же свой жизненный выбор Петр Петрович сделал гораздо позже – когда после техникума поработал на

Кредо ученого



заводе по производству плавиковой кислоты, а потом три года прослужил в химических войсках. В Саратовский университет он поступил уже с солидным багажом знаний, особенно по органической химии.

Почему отдал предпочтение именно ей? Потому что ему хотелось познать процессы, которые происходят в человеческом организме, а может, и научиться на них влиять. Дерзко, скажете? Многие в юности ставят перед собой великие цели. И если удастся осуществить хотя бы десятую часть задуманного, такие люди в зрелые годы чувствуют себя счастливыми.

Петру Петровичу удалось многое. Первая его победа – призовое место в конкурсе студенческих работ. Грамоты за нее не дали. Поощрением был перевод в Московский государственный университет.

Его П.П. Пурыгин окончил в 1966 г., получив новую для того времени специализацию по химии природных соединений. Открылся путь в аспирантуру Института молекулярной биологии Академии наук. Четыре года (а это для химиков срок небольшой) потребовалось молодому ученому, чтобы подготовит и защитить кандидатскую диссертацию «Синтез 3'(2')-О-аминоацильных и пептидных производных нуклеотидов и нуклеозид-5'-полифосфатов на основе имидазольных аминокислот». Ее результат – получение ряда новых биологически активных веществ, которое могут влиять на

биосинтез белков, прежде всего – ферментов, которые направляют и регулируют обменные процессы в любом живом организме.

Эта работа имела фундаментальный, неприкладной, характер. Но недаром еще Леонардо да Винчи писал: «Теория – полководец, а практика – солдаты». Такого рода труды – основа для дальнейшей работы других ученых – биологов, фармакологов, медиков.

Многие ученые в своих трудах ссылаются на аспирантскую работу Петра Петровича. Впрочем, и его докторская диссертация «N,N'-Ацилдиазолы: синтез, структура и реакционная способность» широко известна в научном мире. Ее П.П. Пурыгин подготовил уже в Куйбышевском (позднее – Самарском) госуниверситете, где возглавил кафедру органической химии.

Позднее кафедра сменила свое название – она стала называться кафедрой органической, биоорганической и медицинской химии. Но вот уже почти 40 лет не меняется ее руководитель. Петру Петровичу предлагали и более высокие вузовские должности. Но он не захотел отрываться от своей лаборатории, от своего любимого дела, от постоянного общения с молодыми людьми, связавшими свою жизнь с химией.

Сегодня на его счету более 200 фундаментальных трудов и публикаций. Практически ежегодно он выступает на научных конференциях всероссийского и международного масштаба, является постоянным автором и членом редколлегии научного журнала «Бутлеровские сообщения».

Круг научных интересов П.П. Пурыгина довольно широк. Он, в частности, предложил метод повышения урожайности проса путем воздействия на семена этого растения озона, создаваемого озономотором и электромагнитного поля. Он – один из авторов технологии по использованию отходов производства тротила в качестве эффективного сырья для получения пеностекла. Под его руководством создан клей для склеивания различных материалов, применяемых в авиастроении и ракетостроении.

В самые трудные, постперестроечные годы, научная группа, руководимая Петром Петровичем, провела ряд исследований в рамках

программы по созданию новых противовирусных препаратов для борьбы со СПИДом.

Много своих статей П.П. Пурыгин посвятил экологическим проблемам. Еще в 1990-е годы он был избран академиком Российской экологической академии членом-корреспондентом Российской академии естественных наук.

Профессор П.П. Пурыгин – один из авторов международной монографии «Актуальные проблемы биологии, химии и медицины», монографии «N,N'-Ацилдиазолы: синтез, структура, свойства и применение для получения аналогов природных соединений», учебных пособий «Алициклические углеводороды», «Окисление органических соединений», «Этюды современной научной картины мира», «Основы химической токсикологии» и ряда других.

За плодотворную научную деятельность в 1995 г. П.П. Пурыгину присвоено высокое звание Заслуженного деятеля науки и техники РФ, а через несколько лет он стал обладателем престижной самарской награды – Почетного Знака «За заслуги перед городом».

Лекции Петра Петровича пользуются у студентов большой популярностью. Потому что самые сложные «химические премудрости» он преподносит доходчиво и увлеченно. А еще он стремится приобщить каждого будущего химика к исследовательской работе.

Немало его учеников стали учеными. Под руководством Петра Петровича более 25 аспирантов защитили кандидатские диссертации. И никто из них не подвел своего руководителя. Они работают в вузах, в НИИ, в российских и зарубежных университетах и компаниях.

В последние годы Петр Петрович, вместе с сотрудниками своей кафедры и студентами, осваивает новую научную тему, актуальность которой трудно переоценить. Это разработка новых эффективных методов утилизации отходов нефтедобывающей промышленности. Сейчас П.П. Пурыгин налаживает контакты с промышленными предприятиями, где можно будет осуществить апробирование полученных результатов.

Один из старейших ученых Самары не почитает на лаврах. Он продолжает «двигать вперед» свою любимую химию. И пусть ему сопутствует удача.

Михаил МИРОШНИЧЕНКО

Она прославила Самару

Почетный мастер спорта Советского Союза. Такое, достаточно редкое, звание имеет наша землячка Раиса Герасимовна Светличная (в девичестве Котырева). Присваивалось оно в 60-70 годы, причем за особые достижения в повышении спортивного мастерства и за победу на самых престижных турнирах всесоюзного и мирового уровня.

Раиса действительно была феноменом – одной из лучших гимнасток СССР. В прессе ее имя упоминалось рядом с такими именами, как Лариса Латынина, Полина Астахова, Софья Муратова.

Важный штрих. Большинству гимнастов того времени для достижения «мастерского» результата требовалось в среднем 10 лет. Р. Котырева взяла этот рубеж всего за 4 года. Ее целеустремленность и трудолюбие восхищали и организаторов состязаний, и болельщиков.

Раиса Герасимовна принадлежит к поколению, которое сейчас называют дети войны. Родилась она в грозном 1942 году в семье работника завода «Почтовый ящик-32», эвакуированного из Москвы в Самару. Очень рано осталась без родителей. На ее попечение оказалась младшая сестра Люба. Училась Рая хорошо. Успешно окончила энергетический техникум. Была направлена на работу в научно-исследовательский институт «Гидропроект». Целыми днями стояла за кульманом. А вечерами готовилась к поступлению в вуз, либо спешила на очередную тренировку в детско-юношескую спортивную школу.

В спортшколу она впервые при-

шла, когда ей было 15 лет. Привел ее туда соседский паренек, который там занимался. Он знал, что у Раи была отличная оценка по физкультуре и что она всегда побеждала на школьных соревнованиях. Тренер Галина Павловна Елхова, увидев Раису – невысокую, стройную, хорошо сложенную, сразу сказала: «Ты можешь стать хорошей гимнасткой, если будешь упорно тренироваться».

«Постараюсь» – коротко ответила Р. Котырева. И она старалась. Рая довольно быстро освоила весь комплекс гимнастического многоборья и успешно выступила на Всероссийском молодежном турнире в Волгограде, где заняла второе место.

После возвращения в Самару, тренер начала заниматься с Раяй по усложненной программе, по которой готовили мастеров спорта. Результаты не замедлили сказаться. Уже через два года Р. Котырева была включена в сборную команду России – защищала честь республики на всесоюзных турнирах и занимала призовые места, как в многоборье, так и при выполнении отдельных видов упражнений.

Серьезное увлечение спортом не помешало ей поступить в политехнический институт на факультет автоматики и телемеханики. В группе она была единственной представительницей прекрасного пола. Но в учебе от парней не отставала. В ее зачетке были только отличные оценки.

Будучи второклассницей, стала победителем всесоюзного студенческого первенства как в личном, так и в командном зачете. Успешно высту-

пила и на других престижных турнирах, причем дважды – после травм, еще окончательно не окрепнув. В 1965 году стала чемпионкой СССР по гимнастике. Она была первой в Самаре, кто достиг такого высокого результата.

Окончив вуз, Раиса Герасимовна год проработала в конструкторском бюро, затем перевелась в одно из подразделений Приволжско-Уральского военного округа. И продолжала заниматься своей любимой гимнастикой. С еще большим упорством и настойчивостью. Участвовала, как в общесоюзных, так и в международных турнирах, получила квалификацию судьи республиканской категории.

Из большого спорта Раиса Герасимовна, теперь уже Светличная (она вышла замуж за своего однокурсника), ушла в 25 лет. Родила двух дочерей. Надо было заниматься их воспитанием. Да и полученные травмы дали о себе знать. Но, как она говорит, гимнастика от себя не отпускала. Начала тренировать молодежь. Два года занималась со своими подопечными в свободное от работы время.

С 1985 года Раиса Герасимовна полностью посвятила себя педагогической работе. Семь лет вела кружки гимнастики в Кировском Доме пионеров, 11 лет – в гимназии №1, шесть лет – в спортивной школе, преподавала также в школах №43, 85, 124. Шесть лет работала в детско-юношеской спортивной школе.

С учениками Р.Г. Светличная занималась по своим авторским программам. Одни предназначались



для ребят, всерьез увлеченных гимнастикой, другие – для желающих укрепить свое здоровье, выправить осанку.

Учеников у Раисы Герасимовны всегда было много, особенно девочек. Потому что она учила их не только выполнять упражнения на спортивных снарядах, но и танцевать, правильно одеваться. Многие воспитанники Р.Г. Светличной стали спортсменами-разрядниками, окончили факультет физкультуры различных вузов.

В 1992-1998 годах Раиса Герасимовна неоднократно становилась лауреатом и победителем районных, городских и областных конкурсов «Учитель года». Ей была присвоена квалификация «Педагог высшей категории».

Раиса Герасимовна – автор многочисленных методических рекомендаций и разработок, которыми охотно пользуются самарские тренеры. Ее

опыт неоднократно обобщался и популяризировался.

Свою педагогическую карьеру Р.Г. Светличная завершила три года назад – здоровье пошатнулось. Подлечилась немного. И опять ее потянуло в спортзалы и на спортплощадки. Она научилась играть в теннис, стрелять и начала выступать на турнирах самарских ветеранов и инвалидов, занимая призовые места.

Потом увлеклась мини-гольфом. В 2016-2017 годах неоднократно становилась чемпионом района, города и области среди спортсменов старшего поколения.

Самое последнее ее увлечение – плавание. По несколько раз в неделю она тренируется в бассейне санатория Самарский. Но не ради достижения каких-то результатов, а для укрепления мышц. Она готовится к новым турнирам.

Пожелаем Раисе Герасимовне спортивных удач и крепкого здоровья!

Мой кумир – дядя Александр

Со снимка довоенной поры смотрит на меня красивый молодой человек с мужественным лицом. Взгляд у него задумчивый и глубокий. Он словно заглядывает в мою душу и спрашивает: «Как живешь, как твои дела?». Это старший брат моего отца – Александр Алексеевич Розанов, родившийся в 1921 году в селе Новоспасское Ульяновской области.

Я его никогда не видел – он погиб в начале Великой Отечественной войны. Отец рассказывал, что Александра уважали сельчане за то, что был он отличным трактористом-механиком. Шура, так его звали в семье, обладал невероятной силой. В 19 лет мог согнуть пять копеек тремя пальцами, держать гиру весом 25 килограммов на вытянутой руке. А однажды был такой случай. Во время посевной у грузовой машины прокололось колесо и не оказалось домкрата, так Шура бревном поднял задний мост грузовика и держал его, пока не заменили колесо. Директор совхоза Александра очень ценил, часто его поощрял и не хотел

отпускать в армию. Даже бронь ему выхлопотал.

Но пришло время и бронь окончилась. В армию Александра проводили всем селом. Направлен он был в Белоруссию, в район города Гродно. Служил механиком-водителем танка. И совсем немного времени осталось до окончания его службы, когда на нашу страну напали фашисты. Шурику с однополчанами пришлось отбивать первые атаки врага. Начиная с августа 1941 года от него не было никаких вестей.

С войны Александр не вернулся. Но все его родные и близкие были убеждены, что сражался он мужественно. В том числе и его младший

брат – мой отец. В детстве папа не раз мне рассказывал, что танк Шурика был грозой фашистов, что увидев его, враги бежали в панике и даже бросали оружие. Но однажды, немцам, все же, удалось его поджечь. И на горящем танке из последних сил, весь объятый пламенем, задыхаясь от дыма, Александр со своим экипажем врзался в колонну немецкой боевой техники и пехоты.

После таких рассказов отца снилось мне, мальчишке, как я мчусь на своем танке на помощь дяде Шуру, снаряды рвутся кругом, а фашисты в ужасе бегут с поднятыми вверх руками и сдаются в плен. Ну а во дворе, играя в войну с ватагой пацанов, я всегда был танкистом, как мой дядя и громил своим танком врагов. А друзьями с гордостью рассказывал о подвиге своего дяди Шуры. И говорил им, что когда вырасту – буду военным.

Пришло время мне выбирать профессию. Я стал военным летчиком, летал на вертолете. Защищал интересы Родины в ближних и дальних странах. Участвовал в вооруженном конфликте в Сирии в 1982 году. Слу-



жил в Закавказском и других военных округах. И все это время меня не покидало желание узнать, как погиб мой дядя Шура. На запросы, которые я отсылал в архивы и другие ведомства Министерства обороны приходили ответы, что Розанов Александр Алексеевич пропал без вести.

В начале 90-х годов меня перевели в Западную группу войск. В то время произошло объединение двух немецких государств. При штабе Западной Группы войск был организован отдел по розыску погибших во время Великой Отечественной войны. Я туда обратился, и мне помогли направить запрос в Центральный архив ФРГ. Ответ пришел через пять месяцев. И вот, что там было написано: «Розанов Александр Алексеевич, 1921 года рождения, умер в немецком плену 16 сентября 1941 года в лагере военнопленных Ламсдорф (в настоящее время Ламбиновице, воеводство Ополе, Польша)».

Каким был его последний бой, какие тяжкие испытания пришлось ему вынести? Боюсь, что об этом теперь не узнать. Но в том, что Саша не опозорил честь нашей семьи – не сомневаюсь. Он не стал сотрудничать с врагом, предпочел смерть рабскому унижению. А значит он герой. Он, как и был, остался моим кумиром.

Александр РОЗАНОВ

ВЕРШИНЫ ТВОРЧЕСТВА

Сердце, отданное детям

«Здравствуйте, талантливые!» – с такого приветствия начинается занятие в театральной студии «Дебют» педагог дополнительного образования школы №154 г.о. Самара Любовь Григорьевна Маклашина.

Она искренне убеждена, что все дети талантливы. Надо только помочь ребенку развить свое дарование и поверить в свои силы.

– То, что в школе работает Любовь Григорьевна – большая удача, – рассказывает заместитель директора по воспитательной работе Н.В. Вознюк. – У нее богатый театральный опыт. А самое главное, она умеет зажигать ребят интересом к творчеству.

Любовь Маклашина в молодые годы окончила Санкт-Петербургский государственный институт театра, музыки и кинематографа им. Н.К. Черкасова и стала артисткой Куйбышевского театра кукол. Сколько разных ролей там сыграла – сосчитать трудно.

В 1980 году поступило приглашение от П.Л. Монастырского, которое открыло новые возможности, и местом ее работы стал Куйбышевский академический театр драмы им. Горького. В театрах она проработала 25 лет. И вот уже четверть века трудится в школе № 154, где занимается любимым делом – приобщает детей сценическому творчеству. С ребятами ставит спектакли. В том числе по собственным сценариям.

Чем же отличаются специальные занятия от других школьных дисциплин? Объясняя это, Любовь

Григорьевна часто цитирует высказывание Л.С. Выготского о том, что «искусство – это общественная техника чувств». Действительно, еще древние люди посещали театральные представления не просто ради забавы. Они ходили в театр, чтобы испытать полный спектр человеческих эмоций. И сегодня этот феномен, когда человек сопереживает героям пьесы во время представления, а потом возвращается к своей жизни с меньшей тяжестью на сердце, продолжает существовать.

Спектакли студии «Дебют» смотрят всей школой. И после каждой новой постановки Любовь Григорьевна охотно принимает пополнение.

В студию нередко принимают ребята, которым учёба даётся с трудом. К ним педагог относится с добротой и без осуждения. Чтение, обсуждение текста повышают их образованность, а техники дыхания, речевая гимнастика, занятия пластикой помогают распрямиться, стать уверенней в себе. Были случаи, когда на занятия приходили ребята с ограниченными возможностями здоровья. Сколько человеческого тепла, внимания и заботы вкладывала Любовь Григорьевна, работая с ними. Даже то, что в свое

время казалось бесполезным, шло им на пользу.

В учебно-тематический план студийных занятий включены темы, касающиеся языка культуры в целом и театра в частности. Педагог знакомит учащихся с многообразием выразительных средств, логикой в предлагаемых обстоятельствах, упражнениями на запоминание сценических действий. Но и сама не остается в стороне: играет на сцене вместе с ними.

Первой ролью, сыгранной Маклашиной в студии «Дебют», была Лисичка, которая всех обманывала и посмеивалась над Волком, потом – Красавица-зима. Ребята начальных классов с восторгом следили за сказочными персонажами, и долго не смолкали аплодисменты. Затем появились маленькие спектакли, и, наконец, объемные постановки со старшеклассниками по произведениям Б. Васильева «А зори здесь тихие...» и «Завтра была война», инсценировка отдельных глав романа А. Фадеева «Молодая гвардия», рассказа М. Шолохова «Судьба человека». С таким серьезным репертуаром студия вышла на городской уровень и стала лауреатом I степени в городском фестивале «Юные дарования Самары» и лауреатом II степени городского фестиваля «Театральный Олимп».

Получив признание, но и осознав ответственность, юные актеры начали выступать на различных площадках города. Вместе с отрядом волонтеров «Молодёжь XXI века» они побывали в доме-интернате №113 и показали его воспитанникам спектакль «Рождественская сказка». Новогодний сюрприз и подарков ждут все дети, даже если не могут пойти на елку из-за тяжелого заболевания. Именно для них при церкви Трех Святителей прошла акция «Подарок от Деда Мороза». В роли Деда Мороза выступил Дамир Надиров, ученик 10 Б класса. А в первые дни мая, когда вся страна выражает благодарность людям, отстоявшим нашу Родину в годы

Великой Отечественной войны, участники студии «Дебют» сыграли на территории санатория им. В. Чкалова спектакль «А зори здесь

тихие...». Ветераны с замиранием сердца следили за развитием действия, а ребята старались, играли один лучше другого. Их выступлению так же радовались пациенты Самарского областного госпиталя ветеранов войн.

Энергии, несмотря на возраст, у Любови Григорьевны хватает на все: она – председатель профкома педагогического коллектива школы и эксперт на городском фестивале «Театральный Олимп-2017». За работу в составе жюри дирекция и коллектив театра «СамАрт» вручили ей Благодарственное письмо. На стенах кабинета, где Маклашина занимается с юными театрами, рядом с афишами находятся Дипломы и Почетные грамоты, среди которых Почетная грамота Министерства образования и науки Российской Федерации.

Но я думаю, что всю педагогическую деятельность Л.Г. Маклашиной можно охарактеризовать названием конкурса, дипломантом которого она стала, «Сердце отдаю детям».

Опыт работы с детьми Маклашина обобщила в докладе «Инклюзивное образование и театр», с которым выступила на городской научно-практической конференции в 2015 году. Поделиться с другими своими умениями – особая и значимая часть педагогической работы.

Скоро заканчивается очередной учебный год. Выпускники уйдут из школы и из студии. Кто-то продолжит учебу в Академии культуры и искусств и окончив этот вуз станет профессионалом, как Василий Яров, актер театра «Грань». Кто-то выберет иной путь, но по-прежнему останется эмоционально близким со своим педагогом, потому что интерес к театру никогда не заканчивается.

В любом случае ребята будут называть ее своим учителем, – она научила их умению взрослеть. С новым набором можно будет поставить новые инсценировки и спектакли. Радость этой возможности приводит Любовь Григорьевну каждый день в студию. Теперь призвание актрисы Л.Г. Маклашиной – быть педагогом, меняться и расти вместе с учениками.

Светлана ТУКАЧЕВА

СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

Интересная встреча

Ночью с 25 на 26 мая 1986 года наши земляки стали участниками и свидетелями самого масштабного представления в истории Куйбышева – фееричного шоу в честь 400-летия Самары, аналогов которому не было до сих пор. Оно называлось «Огни истории».

А задействованы в нем были более 120 речных кораблей и катеров и 1138 участников. Автором сценария и постановщиком прекрасного действия стал молодой преподаватель института культуры Александр Тимофеевич Золотухин.

Сегодня это известный в городе педагог, доцент СГИКа, руководитель театральной мастерской «Дебют». В апреле А.Т. Золотухин вместе со своими студентами стал гостем Дворца ветеранов. Встреча с ним состоялась в рамках проекта «Портрет мастера».

Первую часть встречи Александр Тимофеевич – уроженец Забайкальского села Улятый Читинской области, – посвятил рассказу о своем жизненном и творческом пути, который сопровождал демонстрацией фото- и видеоматериалов. А.Т. Золотухин уже 44 года обучает будущих деятелей культуры. Его ученики работают в театрах Москвы и Санкт-Петербурга, Самары и Самарской области, а также во многих городах России и ближнего зарубежья.

Среди них – не только актеры, режиссеры, но и телевизионщики, журналисты, поэты, писатели. Александр Тимофеевич помнит каждого своего студента и о каждом знает все.

Ученики же, платят своему Учителю уважением, любовью и доверием. Театральные миниатюры студентов 2-го курса, подготовленные специально для проекта «Портрет мастера», продемонстрировали полное взаимопонимание педагога и учеников.

Елена РАШИТОВА



Мастер спорта Советского Союза

Среди самарских спортсменов старшего поколения немало неординарных личностей. Но особое место среди них занимает дзюдоист Анатолий Александрович Гуляев.

Только в 2011–2015 годах он 7 раз становился чемпионом Европы в ветеранской возрастной группе, 5 раз – чемпионом Мира. Вот уже 7 лет подряд завоевывает первое место на чемпионатах России.

К спорту А. Гуляев приобщился в 11-летнем возрасте, под влиянием отца – участника Великой Отечественной войны, который дошел до Берлина. Отец не раз говорил ему, что настоящий мужчина должен быть сильным и выносливым. И Анатолий стал играть в дворовой футбольной команде. А вскоре записался в секцию дзюдо спортивного клуба «Динамо». Интерес к футболу у Толи быстро прошел. А вот спортивная борьба увлекла по-настоящему.

– Я понял, что она развивает человека всесторонне – делает его сильным и мужественным, а еще учит рационально мыслить, быстро реагировать на замыслы противника, – сказал А.А. Гуляев.

В выборе Анатолия, конечно, сыграл роль и тренер, который смог

быстро раскрыть в нем борцовские способности. В 17 лет Анатолий занял второе место по дзюдо на первенстве области, где участвовало несколько десятков опытных спортсменов. Не раз он побеждал и в турнирах самбистов.

А вскоре пришло время в армии служить. В период службы А. Гуляев был заведующим спортзала воинской части. Дважды выиграл первенство дивизии по самбо.

После возвращения домой А. Гуляев, продолжил тренироваться в обществе «Динамо» и стал Мастером спорта России. Вскоре перешел на тренерскую работу. Год он поработал в студенческом спортклубе «Буревестник», а потом 11 лет в ДЮСШ №14, которая была структурным подразделением общества «Динамо».

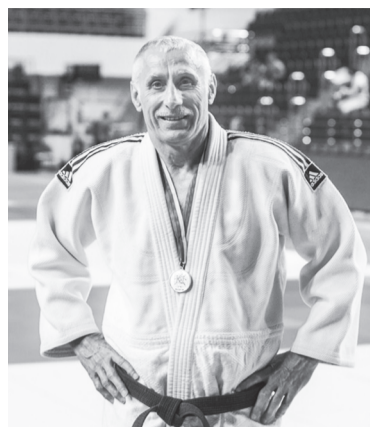
В ту пору А.А. Гуляев подготовил немало результативных дзюдоистов. Кроме того, сам успешно выступал на различных турнирах. Завоевал почетный титул Мастера спорта

СССР. А еще учился – окончил заочное отделение факультета физкультуры Самарского педагогического института.

Увы, наступили лихие девяностые. Государство перестало финансировать спортивные клубы. Тренеры остались без зарплаты. Не минула сия горькая участь и Анатолия Александровича. Пришлось осваивать новую профессию. С 1989 по 1993 годы А.А. Гуляев трудился штамповщиком-прессовщиком в кооперативе «Резерв», потом 7 лет в охранный предприятии. В 2000 году его пригласили в «Газпром-трансгаз» на должность сотрудника отдела корпоративной защиты. Там проработал 15 лет.

Какое-то время после ухода с тренерской работы Анатолий Александрович на турнирах не выступал. Но тренироваться не переставал. И когда в 1998 году его пригласили принять участие в первенстве России по самбо – он был к этому готов и завоевал первое место. В следующем году, на подобном турнире опять стал победителем. А вскоре выиграл мировое первенство самбистов старшего возраста.

В последние годы по ряду причин, прежде всего организационных,



А.А. Гуляев выступает только на турнирах ветеранов-дзюдоистов. Он, что называется, объездил пол-света, и благодаря своим многочисленным победам завоевал титул Заслуженный Мастер спорта РФ. В 2012–2014 годах Анатолий Александрович избрался капитаном сборной команды России.

В свои 62 года А.А. Гуляев остается в отличной форме. Каждый день у него начинается с довольно сложной зарядки. Несколько раз в неделю он тренируется в родном спортивном клубе, причем, как правило, с молодыми спортсменами. И часто задает им фору.

На общественных началах он тренирует группу начинающих дзюдоистов. А еще готовится к новым турнирам.

Нашей газете пять лет

Газете «Самарский ветеран» исполнилось 5 лет. Вышел ее 50-й номер. В связи с этим событием мы получили поздравления от наших авторов и постоянных читателей. Публикуем некоторые из них.

Поздравляю сотрудников «Самарского ветерана» с первым юбилеем. Ваша газета пользуется интересом среди активистов ветеранских организаций, потому что она адресована тем, кто не стареет душой, кто участвует в воспитании молодежи, для кого различные виды творчества – повседневная потребность.

Газета с любовью и теплотой пишет о самарцах пожилого возраста, их достижениях в различных сферах деятельности, о проблемах, которые их волнуют. Она публикует много полезных советов, – юридических, медицинских. Хочу пожелать коллективу редакции творческого вдохновения и всех житейских благ.

Мария ГЛУШЕЦ,
активист Самарского
регионального отделения
Общественной организации
«Российский союз ветеранов»,
постоянный автор газеты

Газета «Самарский ветеран» помогает нам, людям старшего поколения, жить и радоваться жизни! Приятно, что в газете отражаются мысли и чаяния единомышленников. Приятно читать публикуемые на ее страницах материалы о знакомых и незнакомых пожилых людях, которые продолжают трудиться на благо общества и заражают окружающих своим энтузиазмом.

Приятно то, что редакция газеты уделяет большое внимание деятельности общественных организаций. В газете опубликовано несколько материалов о создателях и старейших активистах нашего Пушкинского общества, о юбилее нашей организации. От души желаю всем авторам «Самарского ветерана» крепкого здоровья и творческого долголетия.

Галина ЕСТЬКОВА,
член правления Самарского
Пушкинского общества

Не могу не поздравить газету «Самарский ветеран» с выходом 50-го номера. Являясь постоянным читателем этой газеты, нахожу в ней много интересного. Особенно мне нравятся материалы о людях, которые, что называется, не умеют стареть, ведут здоровый образ жизни. С удовольствием читаю о тех, кто в пожилом возрасте добивается успехов в различных видах творчества. Надеюсь, что газета и дальше будет радовать своих читателей интересными публикациями.

Раиса ЧАПЛЫГИНА,
ветеран труда.

ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС

Заметным событием в культурной жизни нашей области стал 4-й межрегиональный фестиваль-конкурс по бальным, народным и эстрадным танцам «Самарские сезоны-2018» для любителей хореографического искусства возрастной группы «Гранд – сеньоры», т.е. пенсионного возраста. Он состоялся в ДК «Заря».

Неизменным организатором творческого поединка «возрастных» танцоров, который уже стал традиционным, является Дворец ветеранов, где «прописаны» три танцевальные группы. Старейшей из них – ансамбль «Сеньоры», первым руководителем которого была Муза Климина, присвоено звание народного.

Именно М. Климина выступила с предложением организовать «Самарские сезоны». Это предложение получило горячую поддержку. И не только со стороны руководства Дворца, но в Администрации городского округа Самара.

В первом фестивале участвовали только самарцы. Но очень скоро к ним присоединились танцоры соседних городов, а потом и соседних регионов.

«Самарские сезоны-2018»

В этом году, кроме наших земляков, на фестиваль приехали самодельные артисты из Новокуйбышевска, Пензы и Пензенской области. Они показали 58 творческих номеров, в исполнении которых приняли участие 155 человек.

Программа конкурса была разнообразной. Исполнялись классические танцы Европы, Латинской Америки, Греции. И, конечно же, народов России. Преимущественно историко-бытовые.

Компетентное жюри, в состав которого входили преподаватели факультета хореографии Самарского института культуры, определило победителей.

Звание Лауреата первой степени завоевал эстрадно-танцевальный коллектив «Возрождение» Центра хореографического искусства г. Пензы (руководитель Анатолий Попович). Лауреатом второй степени стал хореографический коллектив «Волжаночка» Самарского Дворца ветеранов (руководитель Константин Романов). Третий лауреатский приз присужден танцевальному коллективу ДК «Заря» «Ретро-стиль» (руководитель Валентина Абрамова). Специальный приз жюри «За преданность хореографическому искусству» получил 78-летний солист чувашского на-

родного ансамбля песни и танца «Самара-Ен» ДК «Заря» Владимир Артемьев (руководитель – Любовь Максимова). Лучшим танцевальным дуэтом признан дуэт «Феникс» в составе Александра Зобнина и Марины Жук (руководитель – Анна Константинова).

Лауреаты конкурса, а также многие его дипломанты приняли участие в гала-концерте фестиваля. Это было яркое и эмоциональное зрелище. Выступили около двух десятков ансамблей, дуэтов и солистов. В их числе – народный коллектив Самарского Дворца ветеранов «Сеньоры», который в нынешнем году отметил свое 15-летие, танцевальный клуб «Оптимисты» первичной профсоюзной организации производственно-объединения «Старт» (Пензенская область), народный ансамбль «Версия» из Новокуйбышевска

Директор Дворца ветеранов Ольга Баранова и член жюри Борис Бушуев вручили победителям фестиваля-конкурса завоеванные ими награды и пожелали новых творческих успехов.

Мы попросили поделиться своими впечатлениями о четвертом фестивале-конкурсе «Самарские сезоны 2018» руководителя ансамбля «Возрождение» Анатолия Поповича.



АФИША ДВОРЦА ВЕТЕРАНОВ

Дворец ветеранов приглашает всех желающих на мероприятия, которые состоятся в мае.

3 мая. Открытие декоративно-прикладной выставки учащихся «Наши победы». Начало в 12 часов.

4 мая. Концерт, посвященный 73-ей годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Начало в 13 часов.

16 мая. Проект «Музыкальные ансамбли». Встреча 7-я. Медные духовые инструменты (валторны, трубы). Начало в 13 часов.

17 мая. Концерт, посвященный памяти Л.М. Голодяевской с участием Литературно-музыкальной гостиной «Души очарованье» (руководитель Э. Глазкова). Начало в 13 часов.

21 мая. Открытие выставки фотографий председателя ветеранской организации бывших работников культуры «Самара-Содействие» А.П. Шевченко, посвященной Дню Волги (20 мая). Начало в 13 часов.

25 мая. Концерт «Поднимись над суетой», посвященный 80-летию поэта И. Резника. Начало в 13 часов.

25 мая. Танцевальный вечер с ансамблем «Джаз-вожж». Начало в 15 часов.

28 мая. Отчетный концерт Дворца ветеранов. Начало в 13 часов. Состоится в ДК «Заря».

31 мая. Танцевальный вечер с ансамблем «Джаз-вожж». Начало 15 часов.

Справки по тел. 261-49-22.